

О'НІЛ ЮДЖИН ГЛАДСТОН

Авторы: О. Е. Осовский

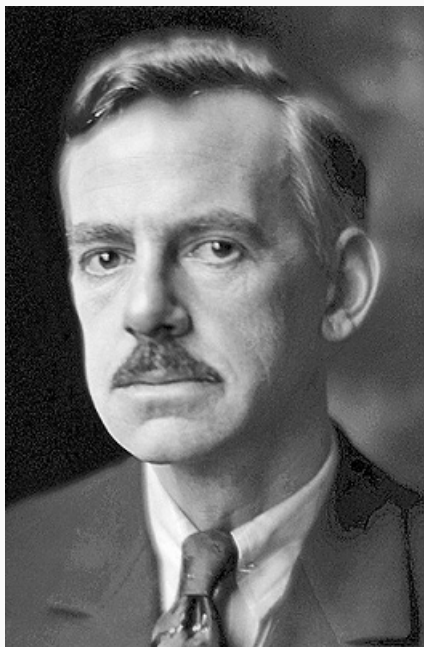


Фото Alice Boughton

О'НІЛ (O'Neill) Юджин Гладстон (16.10.1888, Нью-Йорк – 27.11.1953, Бостон), амер. драматург. Родился в семье ирл. эмигрантов, сын драматич. актёра. Был вынужден прервать учёбу в Принстонском ун-те (1906–07); женился против воли отца, покинул дом, переменял множество профессий (матрос, разнорабочий, золотоискатель, репортёр и др.). Скитался по Юж. Америке. В 1914 посещал семинар по драматургии в Гарвардском ун-те. Первый сб. «Жажда и другие одноактные пьесы» («Thirst, and other one act plays») вышел в 1914. В 1916 группой молодых театральных новаторов «Провинстаун плеейерс» была поставлена первая «морская» пьеса О'Н. «К востоку, на Кардифф» («Bound east for Cardiff», 1916), а вскоре – и все остальные его одноактные «морские» пьесы, с присущими им повышенным вниманием к неприглядным сторонам амер. действительности, беспощадным реализмом, часто переходящим в натурализм, острой экспрессивностью, отказом от штампов и устоявшихся приёмов, которыми О'Н. бросал вызов мелкотемью и развлекательности господствовавших на амер. сцене фарсов и мелодрам.

Широкую популярность снискали многоактные драмы О'Н., ставившиеся на Бродвее в 1920-е гг.: «За горизонтом» («Beyond the horizon», 1920, рус. пер. 1971), «Король Джон» («The emperor Jones», 1921, рус. пер. 1926), «Анна Кристи» («Anna Christie», 1921, рус. пер. 1925), «Косматая обезьяна» («The hairy ape», 1922, рус. пер. 1925), «Крылья даны всем детям человеческим» («All God's children got wings», 1924, в рус. пер. – «Нерп», 1930), «Любовь под вязами» («Desire under the elms», 1925, рус. пер. 1927), «Великий бог Браун» («The great god Brown», 1926) и др., для которых характерны столкновение возвышенной романтической мечты и грубой реальности, бурные душевные переживания, расовые и социальные конфликты, убедительная психологическая прорисовка персонажей. Во многом развивавшие традиции А. [Стриндберга](#), Б. [Шоу](#), Г. [Ибсена](#), эти пьесы заложили основы амер. драматургии 20 в. Новаторский характер присущ пьесам «Великий бог Браун», «Лазарь смеялся» («Lazaurus laughed», 1927), 9-актной пьесе «Странная интерлюдия» («Strange interlude», 1928), где О'Н. открыто экспериментирует со сценическим пространством, широко использует маски и хор, внутренний монолог и приём [потока сознания](#), а также, резко порывая с традициями сценической декламации, воссоздаёт особый мир «театра творческого воображения».

Мотивы утраты нравственных ориентиров и общих ценностей, отчуждения личности от враждебного и равнодушного мира, краха и распада амер. семьи характерны для монументальной трилогии «Траур – участь Электры» («Mourning becomes Electra», 1931, рус. пер. 1975), в которой разворачивающаяся на амер. Юге история приобретает масштаб древнегреческой трагедии.

Среди наиболее значит. произведений позднего периода – аллегорич. трагедия «Продавец льда грядёт» («The iceman cometh», созд. в 1939, пост. в 1946), автобиографич. психологич. драмы «Долгое путешествие в ночь» («Long day's journey into night», 1940, рус. пер. 1971), «Луна для пасынков судьбы» («A moon for the misbegotten», 1942, рус. пер. 1971). В сер. 1930-х – 1940-е гг. работал над эпико-драматич. циклом «Сказание о собственниках, обокравших себя самих» («A tale of possessions self-dispossessed») – почти двухвековой истории возникновения и краха одного из амер. семейных кланов; будучи неудовлетворён результатом, уничтожил б. ч. созданного текста (из 6 написанных пьес сохранились 2).

В СССР популярность О'Н. в 1920–1930-е гг. связана с успешными постановками его пьес в Камерном театре А. Я. [Таирова](#) в Москве. Некоторые пьесы О'Н. экранизированы.

Нобелевская пр. (1936).

Литература

Соч.: Пьесы: В 2 т. М., 1971; Complete plays. N. Y., 1988. Vol. 1–3.

Лит.: Floyd V. The plays of E. O'Neill: A new assessment. N. Y., 1985; Waincott R. H. Staging O'Neill: The experimental years. New Haven, 1988; Коренева М. М. Творчество Ю. О'Нила и пути американской драмы. М., 1990; Black S. A. E. O'Neill: beyond mourning and tragedy. New Haven, 2002; Фридштейн Ю. Г. Ю. О'Нил: Библиографический указатель. М., 1982.