

ОЛДЕНБУРГ ОЛЬДЕНБУРГ КЛАС

Авторы: В. А. Крючкова



К. Олденбург. «Плита». 1962.
Частное собрание (Нью-Йорк).

ОЛДЕНБУРГ, Ольденбург (Oldenburg) Клас (р. 28.1.1929, Стокгольм), амер. скульптор, график, автор [перформансов](#) и [инсталляций](#). Родился в семье швед. дипломата, назначенного в 1936 консулом в Чикаго. Гражданин США с 1953. Изучал историю искусств и лит-ры в Йельском ун-те в Нью-Хейвене (1946–50). Переселился в Нью-Йорк в 1956, где вскоре вошёл в группу художников, противопоставивших [абстрактному экспрессионизму](#) фигуративное иск-во с включением реальных объектов и их модифициров. повторений. Работая в этом направлении, О. стал одним из ведущих представителей [поп-арта](#). Его первый [энвайронмент](#) («Улица», 1960), составленный из реальных предметов, знаков, вырезанных силуэтов, проекций моментальных снимков, передавал хаос и сутолоку гор. окраин. За этим последовали многочисл. объекты повседневности, воссозданные в необычных материалах (гипс, дерево, винил, грубый холст) и многократно увеличенные: «Белая рубашка с синим галстуком» (1961, Музей Людвига, Кёльн); «Мягкий телефон» (1963, Музей С. Гугенхайма, Нью-Йорк); «Мягкий унитаз» (1966, Музей амер. иск-ва Уитни, Нью-Йорк); «Гигантский рожок мороженого» (1962, Музей

совр. иск-ва, Нью-Йорк). Инсталляция «Магазин» (1961–62) состояла из подобных ярко раскрашенных вещей. Предметы обихода в исполнении О. опознаются с трудом, поскольку их очертания теряются в огромных размерах, естеств. форма искажается, раздавливается противоестественными материалами. Фигуративные по замыслу работы приближаются к абстракции.

Во 2-й пол. 1960-х гг. О. занялся монументальной скульптурой. Его первый и наиболее известный монумент – «Губная помада, возносящаяся на тракторных гусеницах» (1969, Йельский ун-т, Нью-Хейвен) – представляет собой некое подобие обелиска, но надувного и поставленного на кажущуюся подвижной платформу. О. занимался также печатной графикой, создавал скульптурные мультипли. В период 1970–80-х гг. продолжал работать над монументами бытовых вещей («Гигантский мастерок», 1976, Музей Крёллер-Мюллер, Оттерло).

Литература

Соч.: Raw notes. Documents and scripts of the performances: Stars, Moveyhouse, Message. Halifax, 1973; Large-scale projects. N. Y., 1980 (with C. van Bruggen).

Лит.: Baro G. C. Oldenburg, drawings and prints. L.; N. Y., 1969; C. Oldenburg. (Cat.). N. Y., 1970; Johnson E. H. C. Oldenburg. Harmondsworth, 1971; C. Oldenburg. (Cat.). Rotterdam, 1983.