



ОКТА́ВА

Авторы: М. Л. Гаспаров

ОКТА́ВА (итал. *ottava rima* – 8-стишие; от лат. *octava* – восьмая) в стихосложении, строфа из восьми стихов с рифмовкой *abababss*. Развилась из *сицилианы*; с 14 в. традиц. строфа итал. и исп. эпических поэм (Л. *Ариосто*, Т. *Тассо*, А. де *Эрсилья-и-Суньига*, Л. ди *Камозэнс*); в нач. 19 в. И. В. *Гёте* применил О. в посвящении к «Фаусту», а Дж. *Байрон* – в «Беппо» и «Дон Жуане». Отсюда – две традиции рус. О.: лирическая («На кончину её величества королевы Виртембергской» В. А. Жуковского, «Октава» А. Н. Майкова) и лирико-сатирическая («Домик в Коломне» А. С. Пушкина; «Сон статского советника Попова» А. К. Толстого; «Две липки» А. А. Фета). Размер рус. О. – 5- или 6-стопный *ямб*, мужская и женская рифмы обычно чередуются.