

# О'КИФФ

Авторы: В. А. Крючкова

О'Кифф (O'Keeffe) Джорджия (15.11.1887, Сан-Прери, штат Висконсин – 6.3.1986, Санта-Фе, штат Нью-Мехико), амер. живописец. Училась в школе Худож. ин-та Чикаго (1905–06), затем в колледже «Лига студентов-художников» в Нью-Йорке (1907–08) у У. М. Чейза. Начинала свою деятельность как художник печатной рекламы в Чикаго. В 1912 обучалась в гравюрном классе А. Бимента при Ун-те Виргинии (Шарлотсвилл); в 1914 вернулась в Нью-Йорк. Познакомившись с новейшими течениями в европ. иск-ве, с теорией В. В. [Кандинского](#), в 1915–16 создала серии абстрактных рисунков и акварелей, которые поставили О'К. в ряд пионеров амер. [авангардизма](#). В 1916 состоялось её знакомство с А. [Стиглицем](#), завершившееся браком в 1924.



Дж. О'Кифф. «Чёрный ирис». 1926.  
Музей Дж. О'Кифф (Санта-Фе,  
США).

Индивидуальный стиль О'К. складывался под воздействием [абстракционизма](#) и фотоискусства. В её живописи природный мотив (чаще всего цветок), подвергаясь декоративной стилизации, сближается с орнаментикой [модерна](#). Формы цветочных растений геометризируются, сводятся к овалу, эллипсу, сфере, спирали, симметрично распластываются, сохраняя чёткость контуров. Такие особенности фотографии, как отстранённость видения, жёсткие очертания форм, фрагментация объекта и крупный план, отклонения камеры от вертикальной оси, в иск-ве О'К. служат целям абстрагирования («Петуния № 2», 1924, галерея Петерс, Санта-Фе; «Белая роза», 1927, Музей амер. иск-ва Уитни, Нью-Йорк, и др.). Формы настолько отвлекаются от реальной природы, что флоральные мотивы часто уподобляются органам животных. В 1920-е гг. в творчестве О'К. появляются урбанистич. пейзажи («Город ночью», 1926, Ин-т искусств, Миннеаполис; «Нью-Йорк под луной», 1925, Собрание Тиссена-Борнемисы, Мадрид). Длительные ежегодные посещения Нью-Мехико обогатили её тематич. репертуар

видами пустынных ландшафтов, затерянных в них поселений, изображениями скелетов животных («Чёрный крест, Нью-Мехико», 1929, Худож. ин-т, Чикаго; «Близ Абикию, Нью-Мехико», Метрополитен-музей, Нью-Йорк; «Череп оленя», 1936, Музей изящных искусств, Бостон). В конце жизни художница, почти потерявшая зрение, занялась керамикой.

## Литература

Соч.: Some memories of drawings. N. Y., 1974; Lovingly Georgia: the complete correspondence of G. O'Keeffe and A. Pollitzer / Ed. C. Giboire. N. Y., 1990.

Лит.: Goodrich L. G. O'Keeffe: drawings. N. Y., 1968; G. O'Keeffe: one hundred flowers / Ed. N. Callaway. N. Y.; L., 1987; G. O'Keeffe, in the West / Ed. N. Callaway, D. Bry. N. Y., 1989; Rathbone B., Shattuck R., Hutton Turner E. Two

lives: G. O'Keeffe and A. Stieglitz. N. Y., 1992; Lynes B. B. G. O'Keeffe. Catalogue raisonné. New Haven a. o., 1999;  
Robinson R. G. O'Keeffe: a life. Hanover, 1999; Ф. Л. Райт. Дж. О'Киф. М., 2006.