

ОКЕО

Авторы: Г. М. Сорокина

ОКЕО (Óс Ео), древний город на территории современной пров. Анзянг, в юж. части Вьетнама. Возможно, О. упоминается Клавдием [Птолемеем](#) под назв. Каттигара. Осн. раскопки франц. археолога Л. Маллере в 1942. О. остаётся наиболее изученным городом гос-ва [Балном](#) (Фунань, 1–6 вв.). Соединённый судоходными каналами со столицей Фунани Вьядхапурой и с мор. побережьем, О. входил в обширную междунар. торговую сеть, связывавшую Дальний Восток, Индию, Иран и государства Средиземноморья. В плане О. – прямоугольник (3 × 1,5 км), окружённый земляными валами и рвами. Большой канал делил город на 2 части, а отходящие от него 4 поперечных канала – на кварталы. Обнаружены фундаменты больших кирпичных построек на каменном основании, бассейны. Жилая застройка включала дома на сваях. Среди находок: фрагменты стуккового декора (в т. ч. с заключёнными в волюты изображениями голов людей и зверей); литые перстни-печатки, нередко с именем владельца на щитке, написанном на брахми (см. в ст. [Индийское письмо](#)), – первые образцы письменности, найденные в Фунани; расписная керамика; ювелирные изделия (в т. ч. золотые цепи панцирного плетения, филигранные бусины, кольца из витой проволоки, миниатюрные цилиндрич. коробочки-амулеты, серьги, застёжки, украшенные драгоценными и полудрагоценными камнями); каменные формы для отливки серёг и медальонов, бронзовые инструменты ювелира; рим. монеты, геммы, золотые медальоны, кит. зеркало, монеты Сасанидского Ирана.



Окео. Статуя бога Вишну. Камень. 6–7 вв. Музей истории Вьетнама (Хошимин).

С 1980-х гг. в дельте р. Меконг [во Вьетнаме и в Кампучии (Камбодже)] открыты св. 300 поселений фунаньского периода (из них 90 – вблизи О.), которые выделяют в культуру Окео. Эти материалы свидетельствуют, что идеологич. основой Фунани были брахманистские культы: в О. найдены монументальные каменные линги, статуи Вишну; в дельте Меконга – ряд статуй божеств брахманистского пантеона (известняк или песчаник; выс. от 50 до 160 см), датируемых 5–7 вв., среди которых главенствует образ Вишну – охранителя Вселенной (св. 40 скульптур), представлены и образы Брахмы, Ганеши, Сурьи, Харихары. На миниатюрных золотых вотивных пластинах преобладают символы верховных индуистских богов – Вишну и Шивы. Уникальна дерев. скульптура Будды 2–6 вв.

Литература

Лит.: Malleret L. L'argéologie du Delta du Mékong. P., 1959–1963. Vol. 1–4; Art and archeology of Fu nan: Pre-Khmer Kingdom of the Lower Mekong Valley.

Bangkok, 2003; Lien L. T. Gold plaques and their cultural contexts in the Oc-Eo culture // Bulletin Indo-Pacific prehistory association. 2005. Vol. 3. № 25.