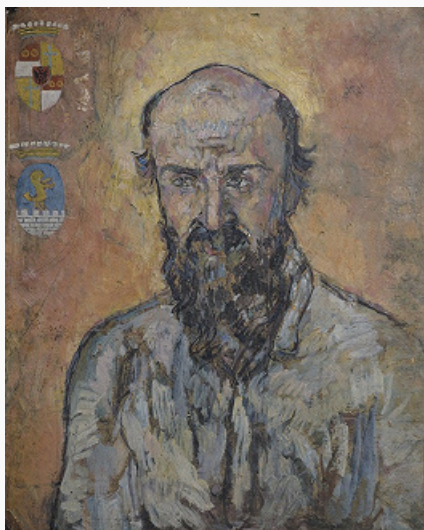


ОЛСУФЬЕВ ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Авторы: П. С. Павлинов, И. Л. Кызласова

ОЛСУФЬЕВ Юрий Александрович [27.10(8.11).1878, С.-Петербург – 14.3.1938, Бутовский полигон НКВД, Моск. обл.], граф, рос. историк искусства, реставратор, музейный деятель. Из рода [Олсуфьевых](#), брат (по отцу) П. И. [Нерадовского](#). Окончил юридич. факультет С.-Петерб. ун-та (1902). В 1896–1914 изучал памятники иск-ва в Италии, Греции и др. странах Европы, также в России (Ростов, Ярославль; Ферапонтов мон., Кирилло-Белозерский мон.). В 1902–17 жил в родовой усадьбе Красные Буйцы (Епифанский у. Тульской губ.; сохранились стены ц. Архангела Михаила, 1795, флигель и хозяйств. сооружения), где находилось собрание икон, портретов (работы А. Молинари, В. И. Гау, Д. С. Стеллецкого, В. А. Серова, П. И. Нерадовского и др.), скульптур и др. Организовал в имении детский приют, школу и худож. мастерскую. В 1908–17 пред. Строит. к-та по возведению храма-памятника Св. Сергия Радонежского на Куликовом поле (арх. А. В. [Щусев](#); к 1917 устроены женская монашеская община и мастерская шитья); занимался археологич. раскопками на Куликовом поле. Пред. Тульского отдела Об-ва защиты и сохранения памятников иск-ва и старины, д. чл. Тульской и Псковской архивных комиссий; чл. Моск. археологич. ин-та; поч. мировой судья по Епифанскому уезду. Занимался генеалогией (в 1920-е гг. подготовил комментарий к Вкладной книге Троице-Сергиева мон. 1672), автор работ о роде Олсуфьевых; д. чл. Историко-родословного об-ва в Москве (с 1914). В 1915–17 возглавлял Закавказский фронтовой к-т Всерос. земского союза.



Архив Т. В. Смирновой

Ю. А. Олсуфьев. Портрет работы
В. А. Комаровского. Ок. 1924.

В марте 1917 переехал в Сергиев Посад (с 1919 г. Сергиев). Активно работал в Комиссии по охране памятников иск-ва и старины Троице-Сергиевой лавры (1918–25; зам. пред. с 1918, пред. в 1919–20, внештатный эксперт по др.-рус. живописи и миниатюре с 1920). Внёс вклад в науч. реставрацию Троицкого собора, икон и фресок (вёл наблюдения за расчисткой ряда выдающихся икон, в т. ч. «Троицы» Андрея Рублёва, ныне – в ГТГ). Один из авторов сб. «Троице-Сергиева лавра», 1919 (уничтоженного в 1920-е гг.; 2-е изд., 2007); издал описи фондов икон, лицевых и орнаментированных рукописей, крестов, предметов из серебра и составил опись окладов книг. В марте 1920 вместе с П. А. [Флоренским](#) спас от поругания главу прп. Сергия Радонежского (позднее она находилась гл. обр. в доме О.). В марте 1922 вошёл в Комиссию по изъятию ценностей в Гохран и спас мн. ценности лавры. В янв. 1925 арестован по обвинению в антисоветской деятельности, до марта находился в Бутырской тюрьме. С весны 1925 в Сергиевском музее хранитель отдела «Эмали, скань, чернь, финифть, резьба по дереву, металлу, кости», с 1926 старший помощник хранителя музея. Организатор выставок («Древнерусская книга», 1921; «Искусство 14–15 веков», 1924). Обследовал близлежащие Гефсиманский скит, Хотьковский мон. и др.

В мае 1928, в связи с кампанией против «бывших» людей и музея, уехал из Сергиева; жил в дер. Мешаловка, близ Люберец, с 1937 в быв. пос. им. Михельсона (в черте г. Люберцы). В 1928–31 сотрудник, в 1931–34 (после ареста А. И. [Анисимова](#) в 1930) зав. секцией реставрации памятников др.-рус. живописи Центр. реставрац. мастерских в Москве; в 1934–38 зав. секцией реставрации др.-рус. живописи ГТГ. Огромны заслуги О. в деле изучения и спасения худож. наследия – иконописи (обнаружил ряд икон, в т. ч. «Спас» Андрея Рублёва, ныне – в ГТГ) и монументальной живописи в Новгороде (открыл фрески нач. 15 в. в Сковородском мон., 1937), Пскове, Старой Ладоге, Дмитрове, Александрове, Переславле-Залесском, Владимире, Звенигороде, Вологде, Каргополе, Великом Устюге, Ростове, Ярославле, Костроме и др. Внёс новшества в консервацию фресок. Один из участников подготовки первой крупной выдающейся зарубежной выставки др.-рус. иск-ва в странах Европы и в США (1929–1932). Предположительно под его руководством в нач. 1930-х гг. закрыты (и тем спасены) иконы, написанные в нишах на двух башнях Московского Кремля. Автор теоретич. работ по иконописи (в т. ч. неопубликованных, среди них – «Символы Горнего. Анализ икон Троице-Сергиевой лавры как опыт иконологии», 1922, совм. с П. А. Флоренским); анализировал онтологическую природу ср.-век. эстетики, разрабатывал принципы иконологии, включающие спец. анализ форм для каждой эпохи (поиски худож. формул синтеза и «диатаксиста», законов «линейных деформаций», структуры пробелов, характера красок и т. д.). 24.1.1938 арестован, расстрелян. Реабилитирован в 1989.

Жена О. (с 1902) – Софья Владимировна Олсуфьева, урождённая Глебова [3(15).6.1884 – 15.3.1943], внучка кн. Н. П. Трубецкого, вышивала хоругви, плащаницы; помощница мужа во всех делах, в т. ч. соавтор некоторых исследований. На собств. средства восстановила Успенскую ц. в Ольгинском мон. в Мцхете (1916; иконостас по её рисунку). В 1930-е гг. вместе с О. реставрировала др.-егип. саркофаги в ГМИИ, также фарфор в Музее-усадьбе Кусково. Арестована 1.11.1941, приговорена к 10 годам исправительно-трудовых лагерей, скончалась в заключении в [Свяжске](#).

Литература

Соч.: Схема византийских основ теории творчества. Сергиев, 1926; Амвросий, троцкий резчик XV в. Сергиев, 1927 (совм. с П. А. Флоренским); Икона в музейном фонде. М., 2006; Из недавнего прошлого одной усадьбы. Буецкий дом... / Публ. Г. И. Вздорнова. М., 2009 (библ.); Три иконы «Божией Матери» эпохи Палеологов в Третьяковской галерее / Публ. И. Л. Кызласовой // Труды Государственного Эрмитажа. СПб., 2010. Т. 51; Обзор русской иконописи в ее формах от XII до XIX в. / Публ. И. Л. Кызласовой // Кадашевские чтения. М., 2011. Вып. 8.

Лит.: Вздорнов Г. И. Реставрация и наука. М., 2006; Смирнова Т. В. Ю. А. Олсуфьев: материалы к биографии // Труды ГИМ. М., 2006. Вып. 158; Троице-Сергиева лавра. М., 2007; Кызласова И. Л. О подвиге жизни и научном наследии Ю. А. Олсуфьева // Грабаревские чтения. М., 2010. Т. 7.