



ОЛЕОГРА́ФИЯ

ОЛЕОГРА́ФИЯ (от лат. *oleum* – масло и *..графия*), разновидность многокрасочной *литографии*, применявшаяся во 2-й пол. 19 в. для воспроизведения картин, созданных в технике *масляной живописи*. Для получения О. использовалась многокрасочная (до 15–20 красок) технология печати; для большего сходства О. с произведениями живописи оттиски лакировали и подвергали рельефному тиснению, в результате которого получалась имитация поверхности холста и живописной фактуры (рельефных мазков краски). В большинстве случаев О. огрубляла и искажала оригинал. В 20 в. О. вытеснена *офсетной печатью*; ныне совершенствуются факсимильные технологии копирования живописи, в т. ч. с применением совр. цифровых технологий [высококачественная струйная печать – т. н. жикле (от франц. *gicler* – брызгать струёй); см. также *Цифровая печать*].