



ОЛЕНИНЫ

ОЛЕНИНЫ, рос. музыканты. Правнуки и правнучка А. Н. [Оленина](#).

Александр Алексеевич [1(13).6.1865, имение Истомино Касимовского у. Рязанской губ., ныне пос. Крутойарский Касимовского р-на Рязанской обл. – 15.2.1944, Москва], композитор, засл. деят. искусств РСФСР (1927). В 1884–1889 жил в С.-Петербурге, где познакомился с М. А. [Балакиревым](#), занимался по композиции у А. К. [Лядова](#). С 1889 был земским начальником в с. Истомино. Собирал, записывал, обрабатывал нар. песни, с 1922 чл. муз.-этнографич. комиссии ГИМНа в Москве. Его опера «Кудеяр» в 1915 поставлена в Опере С. И. Зимина. Автор сочинений для оркестра, Концерта для фп. с оркестром (1930), инструментальных ансамблей, романсов и песен.



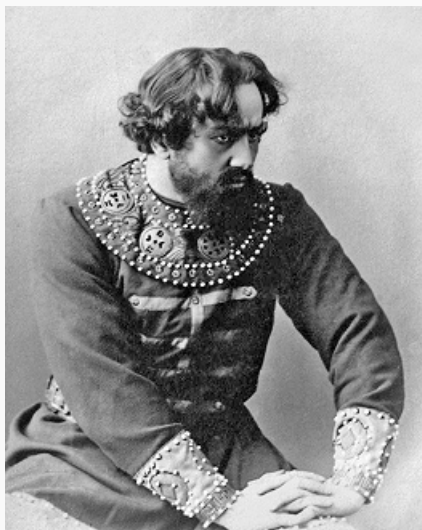
М. А. Оленина-д'Альгейм.

Его сестра – Мария Алексеевна О.-д'Альгейм [19.9(1.10).1869, имение Истомино Касимовского у. Рязанской губ. – 26.8.1970, Москва], певица (меццо-сопрано). Занималась у Ю. Ф. [Платоновой](#) и А. Н. Молас в С.-Петербурге, у Ж. Бланшет (Вьётан) в Париже. Была известной в России и Зап. Европе камерной певицей, дебютировала в 1896 в Париже, с 1901 выступала в концертах Кружка любителей рус. музыки в Москве. Вместе с мужем, франц. писателем и переводчиком Пьером д'Альгеймом (1862–1922), и певицей А. В. Тарасевич создала в Москве муз.-просветительную орг-цию «Дом песни» (1908–18), в концертных программах которой значит. место отводилось рус. музыке, особенно сочинениям М. П. Мусоргского. В качестве аккомпаниаторов здесь выступали А. Б. [Гольденвейзер](#), Л. Э.

[Конюс](#), Н. К. [Метнер](#), П. А. [Ламм](#), её брат А. А. Оленин; в лекциях и

беседах, сопровождавших концерты, принимали участие В. Я. [Брюсов](#), А. [Белый](#). Концерты «Дома песни» проходили также в др. городах России, в Париже и Лондоне. С 1918 жила во Франции, выступала до 1942 (в 1926 гастролировала в Москве и Ленинграде). В годы 2-й мировой войны участница [Движения Сопротивления](#). С 1959 жила в СССР, давала частные уроки. Автор кн. «Заветы М. П. Мусоргского» (на франц. яз.; рус. пер. 1910).

Их двоюродный брат – Пётр Сергеевич [16(28).2.1870, имение Истомино Касимовского у. Рязанской губ. – 28.1.1922, Петроград; похоронен в Москве], певец (баритон), оперный режиссёр. Окончил мед. ф-т Московского ун-та (1896). Будучи студентом, учился пению, затем совершенствовался как певец в Италии. С 1898 выступал в Москве: пел в концертах Кружка любителей рус. музыки, солист Частной рус. оперы С. И. Мамонтова (1898–1900), Большого театра (1900–03), Оперы С. И. Зимина (1904–1915). Наибольшее значение имела его деятельность в качестве оперного режиссёра, в основе творч. метода лежали принципы МХТ. В 1907–15 гл. режиссёр и худ. рук. Оперы С. И. Зимина, в 1915–18 режиссёр Большого театра. Среди постановок: «Борис Годунов» (2-я ред., 1908) и «Хованщина» (1912) М. П. Мусоргского; «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера (1909); «Дон Жуан» В. А. Моцарта (1913); «Золотой петушок» (1909, премьера, дирижёр – Э. А. Купер), «Снегурочка» (1910), «Садко» (1912), «Млада» (1913), «Царская невеста» и «Сказание о невидимом граде Китеже» (обе 1916) Н. А. Римского-Корсакова; «Оле из Нордланда» М. М. Ипполитова-Иванова (1916, премьера,



П. С. Оленин в роли Князя Игоря
(одноимённая опера А. П.
Бородина).

дирижёр – автор); «Дон Карлос» Дж. Верди (1917, в партии Филиппа II – Ф. И. Шаляпин). В 1918–21 режиссёр Петрогр. театра оперы и балета (в 1920 Гос. академич. театр комич. оперы).

Литература

Лит.: Туманов А. Н. «Она и музыка, и слово...»: Жизнь и творчество М. А. Олениной-д'Альгейм. М., 1995; Тимофеев Л. В. От Парфения: (родословная Олениных) // Памятники культуры. Новые открытия. 2003. М., 2004; История Оперы Зимина. 1903–1917 / Сост. В. В. Пронин. М., 2005.