



ОРДУБАДИ́ ОРДУБАДЫ МАМЕД САИД

Авторы: А. М. Багиров

ОРДУБАДИ́, Ордубады (Ordubadi) Мамед Саид (псевд.; наст. имя Мамед Гаджи-ага оглы) (24.3.1872, Ордубад – 1.5.1950, Баку), азерб. писатель, гос. деятель, засл. деят. искусств Азерб. ССР (1938). Сын учителя. По окончании школы работал на шелкопрядильных фабриках. В 1906 переехал в г. Джульфа, сотрудничал в сатирич. ж. «Молла Насреддин». Включился в революц. борьбу; в янв. 1914 выслан в Царицын. После Окт. революции 1917 жил в Астрахани; с мая 1920 – в Баку. Депутат ВС Азерб. ССР (1938).

Дебютировал как поэт (1903). В центре первых поэтич. сб-ков – «Беспечность» (1906), «Родина и свобода» (1907, оба в Тифлисе) – призывы к свободе, критика невежества, обращение к истории своей родины. В романах «Путешествие двух мальчиков в Европу» (1908), «Несчастный миллионер» (1914) на примере феодалов Ирана обличал деспотич. строй, пропагандировал просветительские идеи. Основоположник азерб. историч. романа: эпопея «Тавриз туманный» (т. 1–4, 1933–48; рус. пер., кн. 1–3, 1939–40), посвящённая нац.-освободит. движению в Юж. Азербайджане в нач. 20 в.; трилогия «Сражающийся город» (1938), «Подпольный Баку» (1940; рус. пер. 1980), «Мир меняется» (не окончен; 1949) – о революц. борьбе. В романе-эпопее «Меч и перо» (1946–48; рус. пер. 1963) воссоздана жизнь и эпоха *Низами Гянджеви*. Историч. романы О. отличаются занимательностью сюжета, в котором значит. место отведено любовным приключениям героев. Среди др. произведений: пьесы, либретто опер и оперетт. Перевёл на азерб. яз. поэму «Бахчисарайский фонтан» (1939) и драму «Борис Годунов» (1940) А. С. Пушкина и др.

Награждён орденом Ленина (1942).

Литература

Соч.: Избр. произведения. Баку, 1950; Соч. Баку, 1964–1968. Т. 1–8 (на азерб. яз.).

Лит.: Везирова Ф. М. С. Ордубади. Баку, 1972; Ахмедов Т. Азербайджанские писатели XX в. Баку, 2004.