

ОРДОНАНСОВЫЕ РОТЫ

ОРДОНАНСОВЫЕ РОТЫ (от франц. *compagnies d'ordonnance*), конные формирования франц. армии 15–16 вв., созданные по указу (ордонансу) короля [Карла VII](#). Явились прообразом постоянных армий в Зап. Европе. О. р. несли воен. службу на постоянной основе (в мирное и воен. время) и находились на полном содержании у государства.



«Карл Смелый во время инаугурации новых капитанов ордонансовых рот». Миниатюра из «Военных ордонансов» Мастера Фицвильяма.

К концу [Столетней войны 1337–1453](#) франц. народ испытывал бедствия от многочисл. мародёрствующих банд солдат-наёмников. В 1439 на заседании [Генеральных штатов](#) в Орлеане гос. деятель Ж. Кёр предложил взять часть таких банд на гос. службу за жалованье, обратив их в постоянное войско, и с их помощью уничтожить другие, наиболее преступные. В 1445 Карл VII ввёл налог на содержание войск, лишил частных лиц права формирования и содержания вооруж. отрядов, сделав это исключительно прерогативой короля. Лицо, желавшее сформировать вооруж. подразделение, обязано было получить у короля соответствующее разрешение, которым определялись численность формируемой О. р. и её состав (обычно 100 [копий](#) по 6 воинов). Командир О. р. за подготовку, боеспособность и дисциплину роты отвечал только перед королём. В мирное время О. р. следили за порядком в районе своей дислокации, где и снабжались продовольствием. Боевой порядок О. р. в сражениях, как правило, состоял из 4 линий: рыцарей (см.

[Рыцарство](#)), [пикинёров](#) и конных стрелков (2 линии). При необходимости

конные стрелки могли выдвигаться вперёд. Лучники О. р. хорошо проявили себя в сражении при Форминьи (1450). В ходе боя в зависимости от конкретной ситуации построение могло меняться. Карл VII сформировал 15 О. р. по неск. сотен человек в каждой, заслуживших славу отборного войска под предводительством военачальников П. Байара, Ж. де Ла Тремуя, О. де Ла Марша. Позднее в О. р. вступали представители знатного дворянства, считая за честь службу в них, и выходцы из др. сословий. О. р. сыграли важную роль в усилении королевской власти и создании единого нац. государства. В связи с дальнейшим усилением государства и укреплением его армии постепенно О. р. преобразовались в эскадроны и к нач. 17 в. – в кав. полки.

Литература

Лит.: Свечин А. А. Эволюция военного искусства. С древнейших времен до наших дней. М.; Л., 1927. Т. 1; Разин Е. А. История военного искусства. СПб., 2000. Т. 2; Дельбрюк Г. История военного искусства в рамках политической истории. 2-е изд. СПб., 2008.