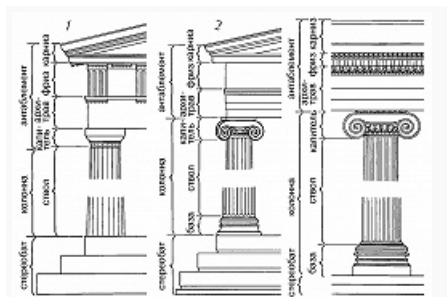
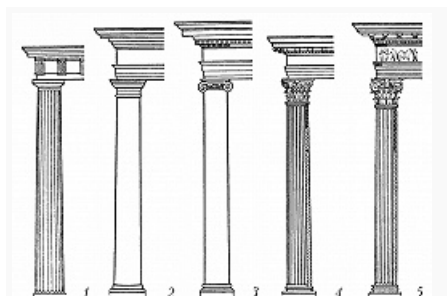


О́РДЕР АРХИТЕКТУ́РНЫЙ



Разновидности ордера в Древней Греции: 1 – дорический ордер; 2 – ионический ордер (справа – более ранний малоазийский тип, слева – более поздний аттический тип).

[Возрождения](#), что отразилось в архит. трактатах Л. Б. [Альберти](#), А. [Палладио](#), Дж. да [Виньолы](#) в Италии, Ф. [Делорма](#) во Франции и др.



Ордер в Древнем Риме:

1 – дорический; 2 – тосканский;
3 – ионический; 4 – коринфский; 5 – композитный.

О́РДЕР АРХИТЕКТУ́РНЫЙ (от лат. ordo – порядок), определённое сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и худож. обработка. О. а. включает несущие ([колонна](#) с [капителью](#), базой, иногда с пьедесталом) и несомые ([архитрав](#), [фриз](#) и карниз, в совокупности составляющие [антаблемент](#)) части. Несмотря на существование разновидностей колонны в др.-егип. и минойском зодчестве, ордерная система, объединяющая тип колонны с определённым решением антаблемента, сложилась только в Древней Греции в 7–6 вв. до н. э., где применялась в строительстве храмов и др. сооружений. Первые упоминания О. а. в источниках относятся к 5 в. до н. э. (трагедия [Еврипида](#) «Орест»); типы ордеров подробно описываются в трактате [Витрувия](#) «Десять книг об архитектуре» (2-я пол. 1 в. до н. э.), но как цельная система О. а. воспринимался только начиная с эпохи

Основные О. а. получили названия от греч. племён и областей:

[дорический ордер](#), [ионический ордер](#), [коринфский ордер](#). Членение О. а. на несущие и несомые части, связанные системой выразит. [обломов архитектурных](#), сделало ордерную систему к сер. 5 в. до н. э. гибким худож. приёмом архитектуры греч. [классики](#). Ордерные принципы помогли создать тектонически ясный архит. образ, выработать соразмерные человеку архит. масштабы. Возможности различного (иногда даже условного) применения О. а. для характеристики др. архитектур. систем (напр., стены) во многом обуславливают индивидуальность др.-греч. построек в эпоху классики, а также широкое применение О. а. в более поздние историч. эпохи (в архитектуре Древнего Рима, Возрождения, [барокко](#), [классицизма](#)). В Древнем Риме возникли разновидности дорич.

ордера – [тосканский ордер](#), коринфского и ионического – [композитный ордер](#). В др.-рим. эпоху и позднее получили распространение многоярусные ордерные композиции, ордерное членение стены с использованием полуколонн и [пилястр](#); применялись также О. а. или отдельные его элементы в сочетании со сводчатыми или арочными конструкциями (ордерными аркадами). Мало использовавшийся в средние века О. а. вызвал большой интерес архитекторов Ренессанса; античная трактовка О. а. возродилась в творчестве Ф. [Брунеллески](#) и Л. Б. Альберти в 15 в. Сравнительно свободное употребление О. а. в 15 в. сменяется более строгим их применением в 16 в. В рус. архитектуре ордерные формы широко используются с 18 в. В 20–21 вв. О. а. характерен для архитектуры, связанной с тенденциями [неоклассицизма](#). См. также [Колоссальный ордер](#).

Литература

Лит.: Forssman E. Dorisch, ionisch, korintisch: Studien über das Gebrauch der Säulenordnungen in der Architektur des 16.–18. Jahrhunderts. Stockh., 1961; Михайлов Б. П. Витрувий и Эллада. Основы античной теории архитектуры. М., 1967; Tzonis A., Lefaivre L. Classical architecture: the poetics of order. Camb. (Mass.), 1986; Onians J. Bearers of meaning: the classical orders in antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance. Princeton, 1988; Wittkower R. Architectural principles in the age of humanism. L.; N. Y., 1988; Rykwert J. The dancing column: on order in architecture. Camb. (Mass.), 1996; Barletta B. A. The origins of the Greek architectural orders. Camb.; N. Y., 2001; Михаловский И. Б. Архитектурные формы античности. М., 2004; он же. Теория классических архитектурных форм. 5-е изд. М., 2011; Chitham R. The classical orders of architecture. Amst.; L., 2005; Summerson J. The classical language of architecture. L., 2006; Блинова Е. К. Ордер как архитектурно-художественная система. СПб., 2011.