

ОРГАНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Авторы: А. Д. Гридюшко



Органическая архитектура. Здание Кунстхауса в Граце. 2003.
Архитектор П. Кук.

ОРГАНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА, направление в архитектуре 20 в., возникшее как альтернатива [историческим стилям](#) и [эkleктизму](#). Теоретич. база для О. а. сложилась ещё в 19 в.: на её формирование значительно повлиял И. В. [Гёте](#), занимавшийся проблемами морфологии (науки об организме и его целостности) и физиологии (науки о функции) в биологии: именно он ввёл понятие функции в архитектуру. Основы О. а. заложили амер. скульптор Г. Грино (в сер. 19 в.) и арх. Л. Г. [Салливен](#) (в кон. 19 — нач. 20 вв.); согласно их идеям, архитектура должна следовать природной, «органической» целесообразности, а форма сооружений — определяться их назначением и условиями среды, подобно форме естеств. организмов, в соответствии с теорией эволюции Ч. [Дарвина](#).

Грино первым заявил об органич. обусловленности формы функцией; Салливен обобщил его идеи в постулате «форма следует функции», подразумевая при этом форму, не являющуюся следствием субъективного своеволия художника, а выражающую структуру здания, «правдивость» в использовании материалов, развитие архит. композиции изнутри наружу и её взаимосвязь с окружением, соответствие архитектуры духу времени и нац. особенностям. Гл. теоретик О. а. — Ф. Л. [Райт](#), относивший своё творчество к этому направлению и выразивший свои идеи в очерке «Органическая архитектура» («Organic architecture», 1910). Для него принципами О. а. стали интеграция здания в ландшафт и использование материалов согласно их природным свойствам; в планировке функциональные зоны должны одновременно выделяться и составлять единое целое: используя как основу плана геометрич. решётку, Райт добивался «перетекания» пространства между её «ячейками», а также размывания границ между внешним пространством и интерьером здания (напр., дом Роби в Чикаго, 1908–10, и др. «дома прерий»). В Европе теорией О. а. занимался Х. Херинг, в отличие от Райта отвергавший правильные геометрич. формы; по его мнению, композиция здания должна развиваться свободно, подобно живому организму. Свойственная О. а. идея целесообразности, основанная на приспособлении проекта к условиям его существования и его назначению, сближала это направление с [функционализмом](#), также основывавшимся на теории Дарвина (напр., [Ле Корбюзье](#) в своём творчестве объединял биологич. и технич. начала, часто используя вместо термина «О. а.» понятие «биология архитектуры»); но в О. а. каждое здание отвечает пристрастиям и нуждам (в т. ч. психологическим) конкретного заказчика как неотъемлемым элементам его назначения, а в функционализме частное приносится в жертву общему ради упрощения проектирования и строительства. Среди представителей О. а. 20 в. — Б. Дзеви в Италии, Х. [Шароун](#) и Ф. [Отто](#) в Германии, И. Маковец в Венгрии; близки к этому направлению Р. [Штайнер](#), А. [Аалто](#), Р. [Нёйтра](#), Эро [Сааринен](#), П. [Солери](#).

Хотя О. а. как архит. направление не подразумевает подражания природным формам, а Ф. Л. Райт резко выступал против подобной имитации, под О. а. иногда также понимают любое использование «биоморфных» мотивов в архитектуре. Они характерны для стиля [модерн](#) (А. [Гауди](#) и мн. др.), архит. [экспрессионизма](#)

[Э. [Мендельзон](#), Г. Бём (см. в ст. [Бём](#), семья), А. Предок и др.], а также для неомодернизма (напр., здание Кунстхауса в Граце, 2003, арх. П. Кук; комплекс космодрома «Америка» в штате Нью-Мексико в США, 1-я очередь, 2009–11, арх. Н. [Фостер](#)), экологич. архитектуры, архит. биомиметики (иногда называемой бионикой) – направления, в котором на базе изучения природных форм и процессов строятся теоретич. модели, которые применяются в архит. практике.

Литература

Лит.: Häring H. Wege zur Form // Die Form. 1925. № 1; Wright F. L. An organic architecture. L., 1939; Zevi B. Verso un'architettura organica. Turin, 1945; Райт Ф. Л. Будущее архитектуры. М., 1960; Легкая конструкция в архитектуре и в природе. (Кат. выставки). [Штутгарт], 1983; Лебедев Ю. С. Архитектурная бионика. М., 1990; Tsui E. Evolutionary architecture: nature as a basis for design. N. Y.; L., 1999; Pearson D. New organic architecture: the breaking wave. L., 2001; Gans D., Kuz Z. The organic approach to architecture. Chichester; Hoboken, 2003; Hess A. Organic architecture: the other modernism. Layton, 2006; Brinitzer S. Organische Architekturkonzepte zwischen 1900 und 1960 in Deutschland. Fr./M.; N. Y., 2006; Pawlyn M. Biomimicry in architecture. L., 2011.