



ОРА́ДЯ

Авторы: М. М. Лобанов

ОРА́ДЯ (Oradea), город на северо-западе Румынии, адм. центр уезда (жудеца) Бихор. Нас. 202,6 тыс. чел. (2013; в т. ч. 27% – венгры); с пригородами образует гор. агломерацию с нас. ок. 250 тыс. чел. Расположен на р. Кришул-Репеде, на вост. окраине Среднедунайской низменности, у отрогов Зап. Румынских гор (Апусени). Узел автомобильных и ж.-д. магистралей. Междунар. аэропорт (в 5 км к югу от центра города).

Начало истории О. связывают с поселением *даков* 1–2 вв. С кон. 11 в. центр епископства Римско-католич. церкви, основанного по инициативе венг. короля *Ласло I* (после перенесения в О. праха Ласло I в 1106 и его канонизации в 1192 центр паломничества; до 15 в. служил усыпальницей представителей венг. королевского дома). Впервые упоминается в письм. источниках в 1113 под назв. Варадинум (Varadinum). В дальнейшем именовался венграми Надьварад (Nagyvárad), немцами – Гросвардайн (Großwardein), румынами – Орадя-Маре (Oradea-Mare). В 1241 разорён монголо-татарами. В 1-й трети 14 в. получил право чеканки монеты, в 1324 упоминается как город (civitas). В 1474 захвачен и разграблен турками, в том же году в целях восстановления получил ряд привилегий от *Матьяша Хуньяди* (подтверждены и расширены в 1553). В 15–16 вв. один из центров ренессансной культуры в Венгрии. После распада Венг. королевства место заключения в 1538 договора между *Фердинандом I Габсбургом* и Я. *Запойяи*, по которому Фердинанд I признавал Запойяи королём Венгрии, а Запойяи согласился с тем, что после его кончины вся Венгрия перейдёт под власть *Габсбургов*. С 1541 в составе *Трансильвании*, находившейся до нач. 1590-х гг. под сюзеренитетом тур. султана. В 1598 выдержал осаду тур. войск, в 1660 захвачен ими. В ходе австро-тур. войны 1683–99 взят австр. войсками в 1692 и перешёл во владение Габсбургов. Не поддержал венг. освободит. движение 1703–1711 во главе с *Ракоци Ференцем II*, в 1712 пожалован австр. императором новыми привилегиями. С 1777 центр епископства Грекокатолич. церкви. В 1780 в О. открыта Королевская академия (один из первых вузов Румынии; в 1934 переведена в г. Клуж-Напока). В 1836 сильно пострадал от пожара. Один из центров *Революции 1848–49 в Венгрии*. В 1854 соединён железной дорогой с г. Пюшпёкладань. В окт. 1918 место провозглашения Декларации о праве трансильванских румын на самоопределение, в дек. 1918 занят венг. армией, в апр. 1919 – рум. войсками. С 1920 в составе Румынии; значит. часть населения О. составляли венгры и евреи (в 1930 соответственно 51% и 17,7%). С июня 1925 совр. назв., в сентябре того же года получил статус города (municipiu). В 1940 в результате 2-го Венского арбитража (см. *Венские арбитражи 1938, 1940*) вошёл в состав Венгрии, значит. часть евр. населения О. была уничтожена. После освобождения 12.10.1944 войсками 2-го Укр. фронта и рум. частями в составе Румынии; до марта 1945 под управлением сов. воен. администрации. С 1968 адм. центр уезда (жудеца) Бихор.

О. – один из наиболее богатых архит. и культурно-историч. памятниками городов Румынии, осн. ансамбли относятся к 18 в. (здания в стиле барокко, созданные по градостроит. плану Ф. А. Хиллебрандта) и к кон. 19 – нач. 20 вв. На левом берегу р. Кришул-Репеде частично сохранилась 5-угольная крепость (1570–96, укреплена в 17–18 вв.), построенная на месте ср.-век. фортификац. сооружения кон. 11 в. (впервые упомянуто в письм. источниках в 1241 в связи с монг. вторжением в Венгрию; разрушено турками в 1474). На гл. городской пл.



Орадя. Вид центральной части города.

Объединения (Унирии) расположены: барочные римско-католич. костёл Св. Ласло (Владислава; 1720–41, перестроен в 1800) и православная Успенская ц. (т. н. Бисерика-ку-Лунэ; 1784–1790, арх. Я. Эднер; на фасаде расположен сферич. механизм, демонстрирующий вращение Луны вокруг Земли); грекокатолич. собор Св. Николая (1800–03; перестроен в 1910–12, арх. Дж. Куаи); здание гор. администрации в стиле [неоренессанс](#) (1902–03), грекокатолич. епископский дворец с элементами венг. архитектуры (1903–05, оба венг. арх. К. Риманоци Младший), дворец «Чёрный орёл» в стиле [модерн](#) (1907–08, архитекторы М. Комор, Д. Якаб), памятник валашскому господарю Михаю Храброму (Витязул). Др. сохранившиеся

римско-католич. церкви 18 в. продолжают служить приходскими храмами для венг. общины города. Римско-католич. собор (1752–80, архитекторы Дж. Б. Рикка, Д. Лукини, Хиллебрандт; росписи – 1778, Й. Шёпф) – один из крупнейших барочных храмов в стране. Близ собора – барочная колоннада (1750–1875, арх. Хиллебрандт), статуя св. Ласло и барочный епископский дворец (1762–76, архитекторы Хиллебрандт, А. Нойманн), в котором размещены экспозиции Краеведч. музея обл. Кришана (с 1971; возвращён Церкви в 2003). Также францисканская церковь (1732–43, башни построены в 1876, арх. Ф. Кнапп, и в 1905, арх. Риманоци Младший), монастырь капуцинов (1734–42), церковь премонстрантов (1740–60), школа ордена урсулинок (1765, арх. И. Сенци; перестроена в 19 в.). В числе православных построек: барочные церкви Св. Троицы (1693, перестроена в 1722), Святых архангелов Михаила и Гавриила (1768–79, арх. Шульц; перестроена в 1864); монастыри Успенский (основан в 1936) и Св. Креста (основан в 1992; дерев. церковь из с. Корбешти нач. 18 в.). Протестантские церкви: реформистская (1836–70, арх. Й. Сас), неоготич. евангелическая (1902–03, арх. П. Саму), баптистская (1993, архитекторы К. и Э. Пафка; одна из крупнейших в Европе). Синагоги: неологического (реформистского) иудаизма в стиле неоренессанс (1877–78, архитекторы Д. Буш, К. Риманоци Старший) и ортодоксального иудаизма в [мавританском стиле](#) (1882–90, арх. Кнапп).

В историч. части города сохранились гражд. постройки в духе [эkleктизма](#) и венского и мюнхенского Сецессиона. К наиболее значимым относятся неоклассицистич. здание Нац. театра (1899–1900, архитекторы Ф. Фельнер и Г. Гельмер, с участием В. Рендеша и Риманоци Младшего) и собств. сооружения Риманоци Младшего, среди которых т. н. Ярмарочный дом (1899), здание Финансового деп-та (1900), дворец православных епископов (1905), дом Риманоци (1905, все – в духе [эkleктизма](#)); дворец Москович (1905), вилла Оканьи-Шварц (1912, оба – в стиле модерн), дворец «Аполло» (1912–14, преимущественно в стиле [неоклассицизма](#)). В нач. 20 в. также построены дома-особняки зажиточных семей, в т. ч. дома Ульман (1913, арх. Ф. Лобль) и Фуксль (1902–1903, оба – в стиле модерн); здание суда (1901, арх. И. Кис), т. н. Немецкий дом (1906–10), дворцы «Астория» (1902, оба – арх. Ф. Старил), «Штерн» (1908–09), «Поинар» (1910–11, арх. Старил). Памятники М. Эминеску, венг. поэту Э. Ади.

О. – важный центр науки, образования и культуры. Среди вузов – гос. Ун-т О. (основан в 1990 как Технич. ун-т О.; совр. назв. с 1992); негосударств. ун-ты: евангелический «Эмануэл» (ведёт историю с 1986), христианский «Партиум» (1990; преподавание на венг. яз.), юриспруденции и экономики «Агора» (2000); отделение ф-та грекокатолической теологии Ун-та им. Бабеша–Большая (г. Клуж-Напока). Музеи: краеведческий обл. Кришана (т. н. музей «Земли трёх рек», 1896), военный (1923); дома-музеи Э. Ади (1957), рум. публициста И. Вулкана (1965), рум. драматурга Л. Блага. Галереи: худож. «Галерия де арте визуале» (1954), совр. иск-ва им. Т. Эрнё

(1990), фотоискусства (1991). Нац. театр (основан в 1928), театр для детей и юношества «Аркадия» (1950). В сер. 1760-х гг. О. – крупный муз. центр, здесь работали И. М. [Гайдн](#), К. [Диттерсдорф](#) (в 1764–69 руководил симфонич. оркестром – одним из самых значительных в Европе того времени). Гос. филармония (1890), в её составе – симфонич. оркестр (1949), хор (1997). Проф. фольклорные ансамбли: рум. «Кришана», венг. «Надьварад» (2002). Зоопарк (1962). Фестивали: «Фестум Варадинум», фестиваль искусств «Осенняя Орадея» (с 1991), театральный (с 2009).

Среди спортивных сооружений – 50-метровый бассейн (2006; проводятся состязания по водному поло).

Основа гор. экономики – сфера услуг, в т. ч. оптовая и розничная торговля, транспорт и связь, образование и культура; велико значение стройиндустрии. Ведущая отрасль пром-сти – пищевкусовая. В О. находится штаб-квартира компании «European Drinks», одного из крупнейших производителей напитков в стране (осн. производств. площадка – в соседнем г. Риени; выпуск минер. воды, соков и др. безалкогольных напитков). Произ-во сахара (завод компании «Zaharul Oradea» в составе франц.-герм. «Cristal Diamant»), растит. масла, хлебобулочных, кондитерских и макаронных изделий, мясных и молочных продуктов. Развита химич. пром-сть. Среди крупных предприятий отрасли – заводы компаний «Sinteza» (органич. кислоты, лаки и краски, сложные удобрения, флотационные реагенты, антифризы), «Adeplast» (строит. смеси и краски), «Plastor» (пластмассовые изделия). Действуют неск. заводов по сборке телевизоров с ЖК-дисплеем и мониторов «Samsung» (кор. компания «Hani»), блоков питания к ним (кор. «Dongyang»), др. электронных компонентов (канад. «Celestica»), автокомплекующих («AMT Group»), металлообрабатывающих станков («Stimin»), с.-х. техники, газовых и электр. плит. В лёгкой пром-сти насчитываются десятки малых и средних предприятий, в т. ч. образованных на базе реструктурированных при участии иностр. и рум. капитала крупных фабрик. Произ-во кожевенно-обувных, швейных и трикотажных изделий, мебели (компания «Romeur»), цемента. ТЭС (мощность 205 МВт; работает на каменном угле).

В окрестностях О. – крупный бальнеологич. и климатич. курорт Бэйле-Феликс [возник в 1711–21; осн. природные лечебные факторы – термальные (до 48 °С) радоновые минер. воды, сапропелевая грязь и мягкий климат (ср. темп-ры января –2 °С, июля 21 °С)]. Близ него – готич. часовня в Хайеу (14 в., перестроена в барочном стиле) и церковь в Ронтэу (2-я пол. 15 в.).

Литература

Лит.: Istoria Transilvaniei. Cluj-Napoca, 2003; Istoria oraşului Oradea. Oradea, 2008; Istoria oraşului Oradea / Ed. L. Vorcea, G. Gorun. Oradea, 2008.