



О́СТЕР ПОЛ БЕНДЖАМИН

Авторы: О. Е. Осовский

О́СТЕР (Auster) Пол Бенджамин (р. 3.2.1947, Ньюарк, штат Нью-Джерси), амер. писатель, киносценарист, переводчик. Родился в семье евр. иммигрантов из Польши. В 1970 окончил Колумбийский ун-т (Нью-Йорк); первые поэтич. произведения опубликовал в студенч. изданиях. В 1970–74, чтобы избежать призыва в армию и отправки во Вьетнам, жил за границей, занимался переводами. Лит. известность О. принёс роман «Стеклянный город» («City of glass», 1985, рус. пер. 1997), составивший вместе с романами «Призраки» («Ghosts») и «Запертая комната» («The locked room», оба 1986) «Нью-йоркскую трилогию» («The New York trilogy», 1987, рус. пер. 2005). В произведениях О., сочетающих в себе элементы детектива, триллера, романа-загадки, есть место трагическому и комическому, жестокости и лиризму; им присущи интеллектуальная игра с читателем и ирония в духе постмодернизма. Реалии гор. жизни, загадочность и мистика повседневности нашли отражение в романах «Храм Луны» («Moon palace», 1989, рус. пер. 2002), «Музыка случая» («The music of chance», 1990, рус. пер. 2011), «Тимбукту» («Timbuktu», 1999, рус. пер. 2001), «Книга иллюзий» («The book of illusions», 2002, рус. пер. 2003), «Бруклинские глупости» («The Brooklyn follies», 2006), «Человек в темноте» («Man in the dark», 2008) и др.

Литература

Соч.: Leviathan. N. Y., 1992; Мистер Вертиго. М., 2005; Invisible. N. Y., 2009; Sunset Park. N. Y., 2010; В стране уходящей природы. М.; СПб., 2010.

Лит.: Holzapfel A. M. The New York trilogy: whodunit?: tracking the structure of P. Auster's anti-detective novels. Fr./M.; N. Y., 1996; Shiloh I. P. Auster and postmodern quest: on the road to nowhere. N. Y., 2002; Прозоров В. Г. П. Остер: Искусство правильных вопросов. Петрозаводск, 2009.