



ОССИАНИЗМ

ОССИАНИЗМ, получившее распространение во 2-й пол. 18 в. подражание образам и стилю «Поэм Оссиана» – литературной мистификации Дж. [Макферсона](#). Поэмы, обращённые к нац. старине и проникнутые сентиментально-меланхолич. тоном, яркой отличит. особенностью которых стали принципиально противопоставленные мирному и солнечному пейзажу классич. традиции картины дикой природы (ревущие водопады, облака и туманы, унылые равнины, зловещий ночной мрак), вызывали интерес у Дж. [Байрона](#) и поэтов «озёрной школы» – в Англии; Ф. Г. [Клопштока](#), И. Г. [Гердера](#), поэтов «*Бури и натиска*», Ф. [Шиллера](#) и И. В. [Гёте](#) – в Германии; Ф. Р. де [Шатобриана](#), В. [Гюго](#), А. де [Ламартина](#) – во Франции.

В России элементы оссианич. стиля нашли отражение в творчестве Г. Р. [Державина](#) (оды «На взятие Измаила», 1790, «Водопад», 1798, и др.), И. И. [Дмитриева](#) (стих. «Любовь и дружество», 1791), В. А. [Озерова](#) (трагедия «Фингал», 1807), а также Н. М. [Карамзина](#), К. Н. [Батюшкова](#), В. А. [Жуковского](#), Е. А. [Боратынского](#) и др. Дань О. отдали юные А. С. [Пушкин](#) (стихотворения «Кольна. Подражание Оссиану», «Осгар», оба 1814; «Наполеон на Эльбе», 1815, и др.) и М. Ю. [Лермонтов](#) (стих. «Гроб Оссиана», 1830).

Литература

Лит.: Van Tieghem P. Ossian en France. P., 1917. Vol. 1–2. Gen., 1967; Horstmeyer R. Die deutschen Ossianüberstetzungen des XVIII. Jahrhunderts. Greifswald, 1926; Левин Ю. Д. Оссиан в русской литературе, конец XVIII – первая треть XIX в. Л., 1980; Лихачев Д. С. Поэзия садов. СПб., 1991.