



# ОБУХОВ НИКОЛАЙ БОРИСОВИЧ

ОБУХОВ Николай Борисович [10(22).4.1892, с. Ольшанка Старооскольского у. Курской губ. — 13.6.1954, Сен-Клу, деп-т О-де-Сен, Франция], рос. композитор, теоретик музыки. Из дворян. Двоюродный брат певицы Н. А. [Обуховой](#). В 1913—1916 учился в С.-Петербур. конс. по классу теории и композиции (среди педагогов — М. О. [Штейнберг](#), Н. Н. [Черепнин](#)). В 1918 эмигрировал. Жил в Париже, круг общения включал М. [Равеля](#) (который давал О. уроки оркестровки и высоко ценил его муз. талант), С. А. [Кусевицкого](#), муз. критика Б. Ф. Шлёцера (написал ряд статей о композиторе в ж. «La Revue Musicale»), пианистку М. А. Осенак де Брольи.

Значит. влияние на О. оказали эстетика и стилистика поздних сочинений А. Н. [Скрябина](#) и рус. религ. философия нач. 20 в., гл. обр. идеи Вл. С. [Соловьёва](#); О. был склонен к мистицизму (некоторые свои сочинения подписывал «Nicolas l'illuminé», «Nicholas l'Extasié»). С 1914 сочинял гл. обр. в изобретённой им самим 12-тоновой системе («гармония 12 тонов без удвоений»), близкой [додекафонии](#) (Ю. Н. Холопов называет её «несерийная додекафония»). Ок. 1915 создал соответствующий способ нотации, при котором каждый из 12 звуков получил самостоят. наименование и изображение на нотоносце (отныне в этой системе О. записывал почти все сочинения). Нотация О. полемически обсуждалась в России в 1910-е гг. и во Франции в сер. 1940-х гг. (его заинтересовался А. [Онеггер](#)). В 1929 изобрёл (совм. с инж. П. Довилье) электромузыкальный инструмент *croix sonore* (букв. — звучащий крест), близкий [терменвоксу](#) и «волнам Мартено»; с демонстрацией этого инструмента и музыки для него О. и Осенак де Брольи в 1930-е гг. с успехом гастролеровали во Франции и Бельгии.

Центр. сочинение О. — мистерия «Книга жизни» в 7 частях (на текст композитора, основанный на Библии), над которой он работал предположительно в 1918—24 (не издана, хранится в Нац. б-ке Франции). «Вступление к Книге жизни» (для голосов, 2 фп. и оркестра) было впервые исполнено в 1926 в Парижской опере в концерте под упр. С. А. Кусевицкого (с участием автора в качестве пианиста). Среди др. сочинений: фп. пьесы и циклы пьес (в т. ч. «Шесть молитв», 1915), Три литургические поэмы на слова К. Д. [Бальмонта](#) для голоса и фп. (1918, 1919, 1921), Всемирный гимн (*Hymne mondial*) на собств. текст (для «звучащего креста», голоса и 2 фп., 1937), Третий и последний завет (для 5 голосов, «звучащего креста», органа, 2 фп. и оркестра) (большинство сочинений существует в нескольких вариантах).

Автор труда «*Traité d'harmonie tonale, atonale et totale*» (1947; с предисл. А. Онеггера).

Муз. сочинения О. не пользовались широким признанием современников, большинство из них не изданы; интерес к ним появился в странах Зап. Европы в 2000-е гг.

## Литература

Лит.: Larronde C. «Le livre de vie» de N. Obouhow. P., 1932; N. Obouhow // La Revue Musicale. 1972. № 290/291; Холопов Ю. Н. Кто изобрёл 12-тоновую технику? // Проблемы истории австро-немецкой музыки. Первая треть XX в. М., 1983 [сб. трудов Института им. Гнесиных]; Гойови Д. Новая советская музыка 20-х гг. М., 2006; Польшяева Е. Послание Н. Обухова: реконструкция биографии. М., 2008.

