

ОБРАЩЕНИЕ АККОРДА



Обращения трезвучия (а),
септаккорда (b), нонаккорда (с).

ОБРАЩЕНИЕ АККОРДА, видоизменение [аккорда](#) посредством перестановки звуков. При этом нижним (басовым) звуком становится любой аккордовый звук, кроме [основного тона](#) (примы). Трезвучие имеет 2 обращения: сектаккорд (в результате переноса примы на октаву вверх или терции на октаву вниз между басовым звуком и осн. тоном образуется интервал сексты) и квартсектаккорд (в результате переноса примы и терции на октаву вверх между басом и осн. тоном образуется кварта, а между басом и терцией – секста). Септаккорд имеет три обращения: квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд. Басовыми звуками обращений трезвучия становятся последовательно терция и квинта,

обращений септаккорда – терция, квинта и септима. Обращения многозвучных аккордов (нонаккорда, ундецимаккорда, терцдецимаккорда) и нетерцовых аккордов самостоят. названий не имеют. В сокращённых обозначениях О. а. интервалы передаются с помощью цифр (напр.,

T_6 – тонический сектаккорд,

$D^{\frac{6}{5}}$ – доминантовый квинтсектаккорд).