

ОБРАЩЕНИЕ

Авторы: В. П. Фраёнов



И. С. Бах. «Искусство фуги».

Контрапункт XIII (а – тема; b – её обращение).

ОБРАЩЕНИЕ, инверсия (от лат. *inversio* – переворачивание, перестановка) в музыке, преобразование звуковысотной линии ([мелодии](#), одноголосной [темы](#), [мотива](#), [серии](#)) путём воспроизведения составляющих её [интервалов](#) в противоположном направлении по высоте, но в первоначальной временной последовательности. Наряду с [ракоходом](#) (возвратным движением) является специфич. проявлением зеркальной [симметрии](#) в музыке. В теории [полифонии](#) звук, остающийся на месте (или смещающийся на октаву при О.), называется осью О. В

строгом стиле это звук, равноотстоящий от звуков тритона, в свободном стиле обычно III ступень мажора или минора, в серийных сочинениях обычно 1-й звук серии. О. – простое и эффективное средство варьирования (создаётся родственная, но фактически новая мелодия). Применялось в [канонах](#), [жиггах](#), [ричеркарах](#) и [фуггах](#) (ответы, [стретты](#), [интермедии](#), иногда в сочетании с [увеличением](#); в 1-м томе «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха – фуги d-moll, es-moll, fis-moll, G-dur, a-moll, H-dur; во 2-м томе – c-moll, Cis-dur, cis-moll, d-moll, dis-moll, b-moll), позднее в контрапунктически усложнённом гомофонном складе при изложении и развитии тем, часто неточно. В музыке 20 в. О. нередко сочетается с ракоходом. Помимо звуковысотного, возможно ритмическое О. (напр., четверть обращается в четверть, восьмая в половинную, шестнадцатая в целую и наоборот).

Литература

Лит. см. при статьях [Канон](#), [Обратимый контрапункт](#), [Полифония](#), [Фуга](#).