



НУВÓ ЖЕРМЕН

Авторы: С. В. Панов

НУВÓ (Nouveau) Жермен (31.7.1851, Пурьер, деп-т Вар – 4.4.1920, там же), франц. поэт. Сын лесоруба. Учился в католич. семинарии, лицее Марселя (не окончил). В 1872 переехал в Париж, где подружился с П. [Верленом](#) и А. [Рембо](#); много путешествовал по Европе. В 1891 пережил сильнейшее мистич. озарение; в дальнейшем вёл жизнь нищего-бродяги, совершал паломничества; с 1911 жил в Пурьере. Умер от голода, ревностно соблюдая пост.

На формирование творч. манеры Н. решающее влияние оказали С. [Малларме](#), Ш. [Бодлер](#), а также Верлен и Рембо; как поэт близок [символизму](#). Автор эстетских, с изысканной ритмикой и мистических по духу стихотворений, проникнутых любовью ко всему земному и небесному, прославляющих Божественную благодать и плотские радости, природу в её телесности и дух в его величии: поэтич. циклы «Доктрина любви» [«Doctrine de l'amour», 1881; изд. втайне от Н. его друзьями под назв. «Уметь любить» («Savoir aimer», 1904) и под псевд. Humilis (лат. – смиренный)], «Ливанские сонеты» («Les sonnets du Liban», созд. в 1882, изд. в 1924), «Валентинки» («Valentines», созд. в 1883, изд. в 1921) и др. Бóльшая часть произведений Н. была издана посмертно. По одной из версий, некоторые стихотворения Рембо написаны в соавторстве с Н. или целиком принадлежат его перу. Творчество Н. оказало значит. влияние на Г. Аполлинера, Л. Арагона и др. поэтов-сюрреалистов.

Литература

Соч.: Œuvres complètes. P., 1993; Проклятые поэты. СПб., 2005. С. 263–353.

Лит.: Dabadie M. L'écharde dans la chair ou La vie du poète G. Nouveau, «Humilis». Marseille, 1986; Kleinespel C. G. Nouveau: zwischen Ästhetizismus und Religiosität. Fr./M., 1992; Lovichi J. G. Nouveau, précurseur du surréalisme? Marseille, 2005.