



НО́ТНОЕ ПИСЬМО́

Авторы: М. И. Катунян

НО́ТНОЕ ПИСЬМО́, разновидность линейной *нотации*; наиболее распространённый способ письменной фиксации музыки. Составными элементами Н. п. являются: нотный стан (нотоносец) – 5 горизонтальных параллельных линий, на, над или под которыми помещаются нотные знаки. Нотный знак (нота) – обозначение отд. звука в виде овала – полностью зачернённого или контурного. *Длительности* менее четвертной указываются флажками (хвостиками) или рёбрами (вязками), приписываемыми к штилям (палочкам). Перерывы в звучании передаются знаками *пауз* разл. длительности. Лига (староитальянское *liga* – связь, от лат. *ligo* – связывать) – дугообразная линия. Соединяя ноты одинаковой высоты, она увеличивает длительность первой ноты за счёт последующей. Если лига стоит над/под группой нот, то она обозначает связанное их исполнение (легато). Точка справа от ноты или паузы – знак увеличения их длительности на $\frac{1}{2}$, две точки – на $\frac{3}{4}$; точка над/под нотой указывает на отрывистое исполнение звука (*стаккато*), точки над/под нотами, сгруппированными под одной лигой, указывают на исполнение их *portato*. Увеличение длительности обозначается также *фермой*. *Ключ* – знак, который устанавливает звуковысотное значение нот на нотоносце. Знаки *альтерации* при ключе фиксируют точную высоту данной ступени. Знак перед нотой изменяет высоту ступени только в данном такте и в данной октаве. Обозначение *размера тактового* характеризует тактовый *метр* (количество временных долей в такте и их длительность). Тактовые черты отделяют один *такт* от другого. Акколада – скобка, объединяющая два или неск. нотных станов при записи фп., органной, хоровой, ансамблевой и оркестровой музыки. В Н. п. применяются дополнит. обозначения – темповые, динамические, а также указания на характер выразительности и приёмы звукоизвлечения. К дополнит. обозначениям относятся и знаки сокращения Н. п.: вольта (итал. *volta* – раз) – квадратная скобка над заключит. тактами муз. построения, обозначающая его повторение с др. окончанием; знаки точного повторения всего произведения или его части, такта, группы нот внутри такта; знаки переноса на октаву вверх или вниз (цифра 8 и штриховая линия над или под нотным станом); обозначения мелизмов (*орнаментики*); в записи музыки 17–18 вв. – цифры под нотной строкой в партии *генерал-баса* (цифрованный бас).

Литература

Лит.: Нюрнберг М. Нотная графика. Л., 1953; Теория музыки / Под ред. Т. С. Бершадской. СПб., 2003. См. также лит. при ст. Нотация.