



НОССАК ХАНС ЭРИХ

Авторы: А. А. Стрельникова

НОССАК (Nossack) Ханс Эрих (30.1.1901, Гамбург – 2.11.1977, там же), нем. писатель. Родился в семье коммерсанта. Изучал философию и право в Йенском ун-те (1919–22, не окончил). С 1933 работал в торговой фирме отца.

Начал публиковаться в 1947. На формирование мировоззрения Н., крупнейшего представителя нем.

экзистенциализма, большое воздействие оказала 2-я мировая война, воспринятая как зримое воплощение краха европ. цивилизации; настаивал на невозможности вернуться к прежнему рационалистич. мировосприятию.

Произведения Н. проникнуты стоическим скептицизмом и иносказательны; материалом для переосмысления человеческой истории в них часто становятся сюжеты др.-греч. мифологии; его герой – человек-одиночка, выживший после некой апокалиптич. ситуации: роман «Некия» («Nekyia», 1947), новелла «Кассандра» («Kassandra», 1948, рус. пер. 1982) и др. События почти всегда происходят на грани реальности; важное место занимает тема смерти как бегства от социума в пространство ирреального: новеллы «Орфей и...» («Orpheus und...», 1948, рус. пер. 1982), «Дедал» («Dädalos», 1945, опубл. в 1987), романы «Не позднее ноября» («Spätestens im November», 1955), «Спираль» («Spirale», 1956, рус. пер. 1982); «Младший брат» («Der jüngere Bruder», 1958), «После последнего восстания» («Nach dem letzten Aufstand», 1961); сборник рассказов «Интервью со смертью» («Interview mit dem Tode», 1948) и др. В романе «Дело д'Артеза» («Der Fall d'Arthez», 1968, рус. пер. 1973) трагич. отчуждённость человека от мира получает социальную мотивировку: государство враждебно личности, не желающей стать его марионеткой. Автор романов «Украденная мелодия» («Die gestohlene Melodie», 1972), «Счастливый человек» («Ein glücklicher Mensch», 1975), пьес, эссе.

Литература

Соч.: Избранное. М., 1982.

Лит.: Über H. E. Nossack / Hrsg. Ch. Schmid. Fr./M., 1970; Söhling G. H. E. Nossack. Hamb., 2003.