



НОРЭН НУРЕН ЛАРС

Авторы: А. А. Мацевич

НОРЭН, Нурен (Norén) Ларс (р. 9.5.1944, Стокгольм), швед. писатель, театральный режиссёр. Дебютировал поэтич. сб. «Сирень, снег» («Syrener, snö», 1963), в котором, как и в последующем поэтич. творчестве [сб. «Энциклопедия» («Encyklopedi», 1966) и др.], в духе позднего [сюрреализма](#) и [конкретной поэзии](#) широко использованы приёмы монтажа, графич. возможности письма. Автор романов «Пчеловоды» («Biskötarna», 1970) и «В подземном небе. Пчеловоды-II» («I den underjordiska himlen. Biskötarna II», 1972) об обитателях стокгольмского дна – преступниках, проститутках и наркоманах. С 1973 выступает как драматург. Подлинный успех Н. принесли драмы «Воля к убийству» («Modet att döda», 1978), «Ночь рождает день» («Natten är dagens mor»), «Хаос – сосед Бога» («Kaos är granne med Gud», обе 1983), «Тишина» («Stillheten», 1984), в центре которых – острые семейные конфликты. Среди др. сочинений: поэтич. сб. «Сердце в сердце» («Hjärta i hjärta», 1980), пьесы «Время – наш дом» («Tiden är vårt hem», 1992), «Как листва в Вилломбрусе» («Som löven i Vallombrosa», 1995), публицистич. драма «Памяти Анны Политковской» («Anna Politkovskaya in memoriam», 2007), кн. «Дневник драматурга» («En dramatikers dagbok», 2008). С 1993 работает как театральный режиссёр; ставил пьесы Эсхила, У. Шекспира, Г. Ибсена, А. П. Чехова. В 1999–2007 руководил Королевским драматич. театром в Стокгольме; с 2009 возглавляет Нар. театр в Гётеборге. Как сценарист и режиссёр работает в кино и на ТВ.

Литература

Соч.: De döda pjäserna. Stockh., 1995. Del. 1–4; Осень и зима // Все дни, все ночи: Современная шведская пьеса. М., 1997; Пьесы. М., 2011.

Лит.: Nylander L. Den långa vägen hem: L. Noréns författarskap från poesi till dramatik. Stockh., 1997; Zetterfalk P. Inträde: det skapande subjektet, Norén och reality. Stockh., 2008.