



# НО́РДИКА ЛИЛЛИАН

Авторы: О. С. Лебедева

НО́РДИКА (Nordica) (наст. фам. Нортон, Norton) Лиллиан (12.12.1857, Фармингтон, штат Мэн – 10.5.1914, Батавия, ныне Джакарта, Индонезия), амер. певица (сопрано). По окончании в 1876 Новоанглийской конс. в Бостоне (класс Дж. О'Нила) концертировала в Бостоне, Нью-Йорке и др. городах США. В 1878–1879 стажировалась в Милане у А. Санджованни. В 1879 дебютировала на оперной сцене в миланском «Театро Мандзони» (партия Донны Эльвиры в опере «Дон Жуан» В. А. Моцарта). В 1880–82 гастролировала в С.-Петербурге (Филина в опере «Миньон» А. Тома, Амелия в опере «Бал-маскарад» Дж. Верди), затем стажировалась в Париже у Дж. Сбрильи. Амер. оперный дебют Н. состоялся в 1883 в Муз. академии Нью-Йорка (Маргарита в опере «Фауст» Ш. Гуно). В 1887–93 выступала в лондонских театрах «Друри-Лейн» (1887), «Ковент-Гарден», в 1883 и 1897 пела в ораториях на Генделевских фестивалях (Лондон) и др. В 1894 (после интенсивных занятий с Козимой Вагнер) стала первой амер. певицей, принявшей участие в Байрёйтском фестивале (партия Эльзы в опере Р. Вагнера «Лоэнгрин»; дирижёр А. *Тосканини*). В 1893–1909 (с перерывами) выступала в «Метрополитен-опере» (Нью-Йорк), где завоевала славу вагнеровского сопрано. Репертуар Н. включал партии классико-романт. репертуара: Брунгильда, Изольда («Кольцо нибелунга», «Тристан и Изольда» Р. Вагнера), Аида, Виолетта, Леонора («Аида», «Травиата», «Трубадур» Дж. Верди), Джоконда («Джоконда» А. Понкьелли), Селика, Валентина («Африканка», «Гугеноты» Дж. Мейербера), Сюзанна («Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта), Офелия («Гамлет» А. Тома) и др. Оперную карьеру завершила в 1913. В том же году отправилась в концертное турне, погибла в результате кораблекрушения возле о. Ява.

Автор методич. пособия с элементами мемуаристики «Советы певцам» (1923, переиздано в 1998).

## Литература

Лит.: Glackens I. Yankee Diva: L. Nordica and the golden days of opera. N. Y., 1963.