



«НОВЕЛЛИНО»

Авторы: И. К. Стаф

«НОВЕЛЛИНО» («Il Novellino»), анонимный сборник коротких рассказов, созданный в Италии ок. 1280–90, первый образец европ. новеллистики. В 1-м издании, подготовленном К. Гвалтеруцци (Болонья, 1525), носил заглавие «Сто старых новелл» («Le Ciento novelle antiche»); в 1572 по религиозно-этич. соображениям 17 новелл были заменены 18 рассказами из др. источников. Текст первоиздания восстановлен в 1825; назв. «Н.» получил в издании 1836. В сюжетном отношении «Н.» имеет сугубо книжное происхождение, основываясь на араб. источниках, житиях святых, хрониках, [рыцарских романах](#), баснях, античной историографии ([Валерий Максим](#)). Большое число сохранившихся рукописей 14–15 вв. свидетельствует о популярности «Н.»; некоторые его сюжеты были использованы Дж. [Боккаччо](#), [Мазуччо](#) и др. В отличие от ближайших предшественников – сборников ср.-век. «примеров» ([экземплум](#)), – в «Н.» занимательность повествования превалирует над дидактикой. Обрамление в «Н.» отсутствует; рассказы предваряются прологом, автор которого видит свою задачу в том, чтобы предложить читателю образцы достойного поведения, в т. ч. и речевого. Особое место среди представленных в «Н.» куртуазно-рыцарских добродетелей занимает остроумие, что во многом предвосхищает особенности не только ренессансной новеллистики, но и идеальной риторич. модели, конструируемой в трактатах П. [Бембо](#), Б. [Кастильоне](#) и др.

Литература

Изд.: Новеллино. М., 1984; Il Novellino. Roma, 2001.

Лит.: Tartaro A. La prosa narrativa antica. Torino, 1984; Mulas L. Lettura del Novellino. Roma, 1984; Genot G., Larivaille P. Étude du «Novellino». Nanterre, 1985. [Vol. 1]: Répertoires des structures narratives; Toftgaard A. Novellegenrens fødsel: fra Il Novellino til Decameron. Kbh., 2005; Puccetti V. L. Un fantasma letterario: il «Re Giovane» del Novellino. Bologna, 2008.