

# НОВГОРО́ДСКАЯ ШКО́ЛА

Авторы: П. С. Павлинов



Новгородская школа. Церковь Власия на Волосове улице в Великом Новгороде. 1407.  
Фото П. С. Павлинова

икон 13 – нач. 14 вв. («Еван, Георгий и Власий», ГРМ). В 13–14 вв. от новгородской отделяется [псковская школа](#) архитектуры и живописи.



Новгородская школа. Средник иконы «Святой Георгий в житии». Нач. 14 в. Русский музей (С.-Петербург).

НОВГОРО́ДСКАЯ ШКО́ЛА, одна из наиболее значит. школ др.-рус. иск-ва в 12–15 вв., сложившаяся в Новгороде и его владениях. Свойственные Н. ш. особая полнокровность, конкретность, энергичный лаконизм стиля отчасти проявились уже на раннем этапе её становления – в новгородской архитектуре и живописи сер. 11 – сер. 12 вв. Во 2-й пол. 12 в. на смену монументальным соборам предшествующей эпохи ([Софийский собор](#) и [Юрьев монастырь](#) в Вел. Новгороде) приходят сравнительно небольшие 1-главые 4-столпные церкви (Св. Георгия в Старой Ладoge предположительно 1165–66; Святых Петра и Павла на Синичьей горе в Вел. Новгороде, 1185–92; [Спаса на Нередице церковь](#)). Одновременно и в монументальной живописи формируется самобытный новгородский стиль с его энергичной манерой письма, экспрессивной трактовкой образов (в росписях ц. Св. Георгия в Старой Ладoge, ок. 1170; в [Благовещения в Аркажах церкви](#), 1189; в ц. Спаса на Нередице, 1199). Связью с нар. творчеством, обобщённым рисунком, ярким колоритом отличается ряд

В поисках выразительности и тектонич. ясности архит. форм с 13 в. зодчие Н. ш. переходят к 3-лопастным завершениям фасадов (ц. Николы на Липне, 1292, [Успения на Волотовом поле церковь](#)), широко используют разнообразные декоративные элементы, в т. ч. романского и готич. стилей ([Фёдора Стратилата на Ручью церковь](#), [Спаса на Ильине улице церковь](#)). Фрески церковей Спаса на Ильине улице (1378, худ. [Феофан Грек](#)), Фёдора Стратилата на Ручью (1370–80-е гг.), Успения на Волотовом поле (ок. 1390) выделяются одухотворённой патетикой образов, стремительностью движения, техника письма отличается свободой и смелостью. Линейно-графические, близкие к иконописи приёмы, статичные композиции свойственны росписям т. н. классицизирующего направления (церкви Спаса на Ковалёве, 1380, Рождества Христова на Красном поле, 1380–90-е гг.). В иконах кон. 14–15 вв., замечательных своей артистич. выразительностью, лаконичностью силуэтов, изысканным колоритом, отразились нар. представления и верования, события истории города («Флор и Лавр», «Битва новгородцев с суздальцами» – обе в ГТГ).

Высоким уровнем мастерства отличались миниатюра (в 13–14 вв. ярко развивался тератологич. орнамент),

скульптура и прикладное иск-во (каменные и дерев. кресты 14–15 вв.; в т. ч. Людогощенский крест, 1359, ГИМ), ярко выразившие своеобразие новгородской худож. культуры. В 1430-е гг. в архитектуре проявляются готич. влияния («Грановитая палата» во дворе архиепископа Евфимия II, 1433 или 1440). После включения Новгорода в состав Рус. гос-ва (1478) его иск-во развивалось под влиянием моск. направления др.-рус. культуры, хотя до разгрома Новгорода в 1570 сохранялись тенденции Н. ш. (собор быв. Николо-Медведского мон. в Новой Ладого, кон. 15 – нач. 16 вв.).

## Литература

Лит.: Шляпкин И. Древние русские кресты. СПб., 1906. Вып. 1: Кресты новгородские до XV в. неподвижные и не церковной службы; Лазарев В. Н. Искусство Новгорода. М.; Л., 1947; он же. Новгородская иконопись. 3-е изд. М., 1981; Бочаров Г. Н. Прикладное искусство Новгорода Великого. М., 1969; Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода, середина XIII – начало XV в. М., 1976; она же. Лицевые рукописи Великого Новгорода. XV в. М., 1994; Попова О. С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV в.: его связи с Византией. М., 1980; Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А. Живопись Великого Новгорода. XV в. М., 1982; Пескова А. А., Раппопорт П. А., Штендер Г. М. К вопросу о сложении новгородской архитектурной школы // Советская археология. 1982. № 3; Лифшиц Л. И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV вв. М., 1987; Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: художественный металл XI–XV в. / Под ред. И. А. Стерлигова. М., 1996.