



НОВАЯ КРИТИКА

НОВАЯ КРИТИКА (англ. new criticism, франц. nouvelle critique), 1) наиболее влиятельная школа в англо-амер. литературоведении 1920–70-х гг. Адепты Н. к., исходя из концепции «поэзии как знания», язык которого принципиально отличен от языка науки или философии, поскольку воплощает иную реальность, оспорили необходимость изучения социально-историч. контекста и биографии писателя. Руководствуясь методом «пристального чтения», они обратились к изучению внутренней организации текста как «органической формы», к семантико-лингвистич. анализу метафор, сравнений, символов и образов в их уникальных контекстуальных взаимосвязях и многозначности. Основы Н. к. были заложены теоретич. выступлениями Т. С. [Элюота](#), работами А. А. [Ричардса](#) («Принципы литературной критики», 1924), его ученика У. [Эмпсона](#) («Семь типов двусмысленности», 1930), а также амер. критиками А. Тейтом («Реакционные эссе о поэзии и идеях», 1936), К. [Бруксом](#) и Р. П. [Уорреном](#) («Понимание поэзии», 1938; «Понимание прозы», 1943) и др. Название «Н. к.» закрепилось за школой после выхода книги амер. поэта и литературоведа Дж. К. Рэнсома «Новая критика» (1941).

2) Во Франции под понятием Н. к. подразумевается совокупность разнородных течений, которые сформировались в сер. 1950-х гг. под влиянием психоаналитич. теорий, структурной лингвистики и семиотики, а также ревизии идей марксизма и противопоставили себя позитивизму [культурно-исторической школы](#) и иррационалистич. тенденциям экзистенциализма: «генетический структурализм» Л. [Гольдмана](#), «психокритика» Ш. Морона, структурно-семиотич. исследования Р. [Барта](#), Ц. [Тодорова](#), Ю. [Кристевой](#), теории сюжетосложения и повествования А. Ж. [Греймаса](#), Ж. [Женета](#), К. Бремона и др.

Литература

Лит.: Косиков Г. К. Французская «новая критика» и предмет литературоведения // Теории, школы, концепции: Художественный текст и контекст реальности. М., 1977; Урнов Д. М. Литературное произведение в оценке англо-американской «новой критики». М., 1982; Ильин И. П. «Новая критика»: История эволюции и современное состояние // Зарубежное литературоведение 70-х гг. М., 1984; Цурганова Е. А. «Новая критика» // Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США). М., 1999; Cambridge history of literary criticism. Camb., 2008. Vol. 7: Modernism and the New criticism.