



## «НОВАЯ ВОЛНА́»

Авторы: В. В. Виноградов

«НОВАЯ ВОЛНА́», направление во франц. кино кон. 1950-х – нач. 1960-х гг. Совр. франц. историки спорят о том, кто стоял у истоков «Н. в.»: А. Астрюк («Дурные встречи», 1955) или А. *Варда* («Пуэнт Курт», 1955). Ф. *Трюффо* и Ж. Душе считали годом рождения «Н. в.» 1956, когда вышел короткометражный ф. «Мат в четыре хода» Ж. Ривета. Рождение этих картин, а также первые опыты Ж. Л. *Годара* («Операция бетон», 1954, и др.) стали возможны благодаря появлению в широком доступе новых технич. средств (ручных камер со светочувствит. плёнкой 400, позволяющих синхронно записывать звук; перевода 16 мм плёнки в формат 32 мм, и т. п.).

Важную роль в формировании «Н. в.» сыграл вышедший с 1951 ж. «Cahiers du cinéma». С именем этого издания связано множество дискуссий о послевоенном кинематографе Франции, ставших теоретич. основой для будущих экспериментов. Мн. режиссёры «Н. в.» (Ф. Трюффо, Ж. Л. Годар, К. *Шаброль*, Э. *Ромер*, Ж. Ривет и др.) начинали свою кинокарьеру на его страницах в качестве кинокритиков.

Термин «Н. в.» в 1957 впервые употребила Ф. Жиру в статье, посвящённой неконформистским настроениям среди франц. молодёжи. Журналистка назвала это поколение «Н. в.». Первоначально термин не имел ничего общего с кинематографом, но вскоре так стали называть плеяду молодых франц. кинорежиссёров. Список режиссёров «Н. в.», опубликованный в спец. номере ж. «Cahiers du cinéma» (дек. 1962), включал 162 фамилии. В их число входили новички, никогда до этого не работавшие в кино; кинокритики, снявшие к тому же по несколько короткометражных фильмов и получившие прозвище «молодые турки» (Шаброль, Годар, Ривет, Ромер, Трюффо и др.), и независимые кинематографисты (А. *Рене*, Ж. Франжю, Л. *Маль*, А. Варда, Ж. Деми, К. Маркер и др.). Дебютанты отказывались от традиц. системы кинопроизводства: не использовали павильонных съёмок, не приглашали известных актёров, снимали с помощью недорогой ручной техники. Совершив, т. о., революцию в кинопроизводстве (малобюджетная модель), «Н. в.» привлекла внимание продюсеров П. Бронберже, А. Домана, Ж. де Борегара, бр. Хаким и др. В результате в свет вышли фильмы: «Четыреста ударов» (1959), «Стреляйте в пианиста» (1960), «Жюль и Джим» (1962) Трюффо; «Хиросима, моя любовь» (1959), «В прошлом году в Мариенбаде» (1961) Рене; «На последнем дыхании» (1960), «Маленький солдат» (1960, вып. 1963), «Жить своей жизнью» (1962) Годара; «Знак льва» Ромера (1959, вып. 1962); «Красавчик Серж» (1958), «Кузены» (1959) Шаброля; «Лифт на эшафот» (1957), «Любовники» (1958), «Зази в метро» (1960), «Блуждающий огонёк» (1963) Маля; «Лола» Деми (1961); «Париж принадлежит нам» Ривета (1961), «Взлётная полоса» Маркера (1962); «Клео от 5 до 7» Варда (1961) и др.

«Н. в.» не была единым течением, имеющим конкретные цели, программу, методологию и т. п. Её представителей объединяли скорее протест против старого кино, ощущение его кризиса, но пути выхода они видели по-разному. Острые дебаты развернулись на страницах разл. киноизданий, в т. ч. двух идейно враждующих журналов – «правого» «Cahiers du cinéma» и «левого» «Positif». Идеология «правых анархистов» выражалась в интеллектуальном дендизме, отказе от всякого рода религиозной, социальной и прочей ангажированности. «Левые», в особенности их радикальная часть, заигрывали с троцкизмом и считали близкими

себе по духу фильмы А. Рене и К. Маркера. Эстетически можно выделить несколько магистральных путей развития «Н. в.»: «классический», опирающийся на традиц. романную форму (Ф. Трюффо); модернистский, сформировавшийся под влиянием «нового романа» (Рене); документалистский (Ж. Розье); аналитический (Ж. Л. Годар).

После 1962 новаторский дух «кинодилетантов» начнёт ослабевать. Верными себе останутся Годар, Ривет, Ромер и немногие другие. Тем не менее значение «Н. в.» для развития мирового кинематографа огромно. Благодаря «Н. в.» изменились формы не только авторского, но и популярного кино, принципиально отличного от «папочкиного кинематографа» 1950-х гг. Раскрепощённая камера, особая лёгкость в рассказе о повседневности, глобальный отказ от павильона и имитации реальности оказали существенное влияние на эволюцию экранных выразит. средств.

## **Литература**

Лит.: Siclier J. Nouvelle vague? P., 1961; Божович В. И. Современные западные кинорежиссеры. М., 1972; А. Рене: Сборник. М., 1982; Жанкола Ж.-П. Кино Франции (1958–1978). М., 1984; Трюффо о Трюффо. М., 1987; La Nouvelle vague: textes et entretiens parus dans les «Cahiers du Cinéma». P., 1999; Tassone A. Que reste-t-il de la Nouvelle vague? P., 2003; Douchet J. Nouvelle vague. P., 2004; Baecque A. de. La Nouvelle vague: portrait d'une jeunesse. P., 2009.