

НИМЕЙЕР СУАРИС ФИЛЬЮ ОСКАР

Авторы: Н. И. Фролова



О. Нимейер. Музей О. Нимейера в Куритибе. 2002.

НИМЕЙЕР, Нимейер Суарис Филью (Niemeyer Soares Filho) Оскар (15.12.1907, Рио-де-Жанейро – 5.12.2012, там же), браз. архитектор, поч. чл. АХ СССР (1983). Окончил Нац. школу изящных искусств в Рио-де-Жанейро (1929–34), где учился у Л. *Косты*. С 1932 работал в его архит. мастерской, вместе с ним участвовал в проектировании здания Мин-ва просвещения и здравоохранения в Рио-де-Жанейро (1937–43, совм. с А. Э. *Рейди*, Р. *Бурле Марксом* и др., ныне Дворец культуры им. Г. Капанемы), тогда же познакомился с идеями *модернизма* в интерпретации *Ле Корбюзье*, бывшего консультантом этого проекта.

Первой крупной самостоят. работой Н. стал комплекс в Пампуле, близ Белу-Оризонти, заказанный Ж. *Кубичеком* (1942–43): расположенные вокруг искусств. озера, в зелёной зоне (1941–1944, ландшафтный арх. Бурле Маркс), казино, ресторан, танцевальный зал, яхт-клуб, ц. Сан-Франсиску [на фасаде – панно из изразцов (азулежус), худ. К. *Портинари*] сочетают принципы *современного движения* и элементы «тропического модернизма» с его скульптурными, криволинейными объёмами, максимально использующими возможности железобетона. В 1947 принял участие в проектировании штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке (1949–50). Адм. здание «Копан» в Сан-Паулу (проект 1951–54; 1957–66) и собств. вилла Каноас в Рио-де-Жанейро (1953, ландшафтный арх. Бурле Маркс) демонстрируют принципы свободного, нефункционального формообразования, характерные для всего творчества Н.

В 1956 Ж. Кубичек, ставший президентом Бразилии, назначил Н. гл. архитектором отдела архитектуры и градостроительства гос. корпорации «Novasar», занимавшейся строительством новой столицы – *Бразилиа*. Н. провёл конкурс на градостроит. решение города, в котором победил Л. Коста, а также занялся проектированием ключевых обществ. зданий: жел.-бетон. скульптурные объёмы Дворца Рассвета (резиденция президента республики, 1958–59), Нац. конгресса (1960), Верховного суда (1960), МИДа (1966), кафедрального собора (1959–60; перестроен Н. в 1986–87) и мн. др. рассчитаны на восприятие издали, с широких проспектов и площадей г. Бразилиа; сложные, намеренно нецелесообразные формы «формалистических» построек Н. требовали также сложного инж. решения. В Берлине Н. построил жилой дом для образцового района выставки «Интербау» (1957; т. н. Ганзейский квартал). В 1960–80-е гг. он много работал за пределами Бразилии, что было связано с установлением в стране неблагоприятного для Н.-коммуниста режима воен. диктатуры (1964–85); в 1965 он эмигрировал во Францию и поселился в Париже. В этот период были построены: Междунар. выставочный комплекс в Триполи (проект 1962; 1975), штаб-квартира КП Франции в Париже (проект 1965; 1967–71, завершено в 1979–1980; совм. с арх. П. Шеметовым, инж. Ж. Пруве и др.), здание изд-ва «Mondadori» в Милане (проект 1968; 1975), ансамбль ун-та Ментури в Константине в Алжире (1974), комплекс «Вулкан» в Гавре (Нац. культурный центр; 1982) и др. Им был создан генплан г. Алжир (1968) и ряда франц. городов. По возвращении в Бразилию в 1985 Н., преим. применяя железобетон, создаёт ансамбли, соединяющие

нефункциональные «монументы» и утилитарные сооружения («Самбодром» в Рио-де-Жанейро, 1983–84; Мемориал Лат. Америки в Сан-Паулу, 1989), использует всё более упрощённые геометрич. объёмы [Музей совр. иск-ва в Нитерое (1996; ныне в составе ансамбля «Дороги Нимейера», 2000-е гг.), Музей О. Нимейера в Куритибе (2002) и мн. др.], особенно часто – форму полусферы (Нац. музей в г. Бразилиа, 2006; Междунар. культурный центр Оскара Нимейера в Авилесе, 2010, и др.). Также занимался дизайном мебели. Автор романа «Перед лицом небытия» («Diante do nada», 1999). Междунар. Ленинская пр. «За укрепление мира между народами» (1963). Командор ордена Почётного легиона (2007).

Литература

Соч.: Мой опыт строительства Бразилиа. М., 1963; Архитектура и общество. М., 1975; A forma na arquitetura. Rio de J., 1978; The curves of time: the memoirs. L., 2000; Minha arquitetura: 1937–1994. Rio de J., 2004.

Лит.: Papadaki S. The work of O. Niemeyer. N. Y., 1950; Spade R. O. Niemeyer. L., 1971; O. Niemeyer. Mil., 1975; О. Нимейер. (Кат. выставки). М., 1981; Хайт В. Л. О. Нимейер. М., 1986; Underwood D. K. O. Niemeyer and the architecture of Brazil. N. Y., 1994; Petit J. Niemeyer, poète d'architecture. P.; Lugano, 1995; O. Niemeyer, eine Legende der Moderne. Basel u. a., 2003; Hess A., Weintraub A. O. Niemeyer houses. N. Y., 2006; idem. O. Niemeyer buildings. N. Y., 2009; Архитектор О. Нимейер. Поэзия формы. [Кат. выставки]. М., 2007; Philippou S. O. Niemeyer: curves of irreverence. New Haven; L., 2008.