



НИКОЛЕВ

Авторы: В. Л. Коровин

НИКОЛЕВ Николай Петрович [10(21).11.1758, место рождения неизв. – 24.1(5.2). 1815, Москва], рус. поэт, драматург, чл. Рос. академии (1792). Дворянин, сын ген.-м. Преображенского полка. Получил домашнее образование под рук. кн. Е. Р. *Дашковой*, дальней родственницы по отцовской линии. В возрасте 15 лет зачислен в гвардию, в 1778 из-за ухудшения зрения вышел в отставку в чине майора, вскоре ослеп. Жил в Москве и в подмосковном имении в Звенигородском у., где содержал свой театр.

Дебютировал в печати в 1774 («Ода Екатерине Алексеевне на заключение славою увенчанного мира»). В том же году опубликовал первую комедию «Попытка не шутка, или Удачный опыт». Первое крупное произведение Н. – стихотв. комедия «Самолюбивый стихотворец» (1775, пост. в 1781, опубл. в 1787); в её гл. герое Надмене современники узнавали А. П. *Сумарокова*, что едва ли соответствовало замыслу Н., который претендовал на роль его преемника в качестве ведущего рус. драматурга и соперничал на этом поприще с Я. Б. *Княжниным*. Автор нескольких *комических опер*: «Приказчик» (пост. в 1778, опубл. в 1781), «Финикс» (пост. в 1779), «Точильщик» (пост. в 1783), «Опекун-профессор, или Любовь хитрее красноречия» (пост. в 1784; все три опубл. в 1788). Наибольшим успехом пользовалась комич. опера «Розана и Любим» (пост. в 1778, опубл. в 1781), осуждавшая произвол и пороки помещиков. Трагедии Н. в целом продолжают сумароковскую традицию: «Пальмира» (пост. в 1783), а также «Сорена и Замир» (пост. в 1785; обе опубл. в 1787; на сюжет, восходящий к трагедии «Альзира, или Американцы» Вольтера), которая пользовалась особой известностью благодаря своему тираноборческому пафосу, не ставившему, однако, под сомнение принцип самодержавия.

Теоретич. взгляды на искусство Н. изложил в стихотв. «Лиродидактическом послании княгине Е. Р. Дашковой» (1791) и прозаич. «Рассуждении о стихотворстве российском» (1787), продемонстрировав приверженность *классицизму*, хотя в поэтич. практике не был чужд новых веяний. Среди стихотворений Н., кроме сатир, басен, торжественных и духовных од, есть оды философские («Совесь», «Лесть», обе 1796), пародийные («Ода к премудрой Фелице от старого русского пииты из царства мертвых», между 1783 и 1787) и оды, стилизованные под солдатский фольклор («Русские солдаты, гудошная песнь на случай взятия Очакова», 1789), а также дружеские послания (к Д. П. Горчакову, Н. М. Голицыну, Н. М. Козловскому и др.), рисующие частную жизнь и быт автора, а также сентиментальные песни, пользовавшиеся большой популярностью у современников («Вечерком румяну зорю...», 1792; «Полно, сизенький, кружиться...», 1793; «Душеньки часок не видя...», «Смолкни, пеночка любезна...», обе 1798).

Литература

Соч.: Творения. М., 1795–1798. Ч. 1–5; Розана и Любим // Русская комедия и комическая опера XVIII в. М.; Л., 1950; Самолюбивый стихотворец // Стихотворная комедия конца XVIII – начала XIX в. М.; Л., 1964; [Стихотворения] // Поэты XVIII в. Л., 1972. Т. 2; Сорена и Замир // Русская литература – век XVIII. М., 1991. Т. 2: Трагедия.

Лит.: Чебышев А. А. Н. П. Николев: (Историко-литературный очерк). Воронеж, 1891; Альтшуллер М. Г.
«Лиродидактическое послание» Н. П. Николева // Ученые записки ЛГУ. № 339. Сер. филологических наук. 1968.
Вып. 72; Гнеушева Р. Д. К проблеме восприятия наследия «второстепенного» поэта конца XVIII – начала XIX в.
Н. П. Николева // Проблемы восприятия и оценки русской классической литературы. Аш., 1983.