



НЭЙДХАРДТ ИОГАНН ГЕОРГ

Авторы: А. Ю. Зубов

НЭЙДХАРДТ (Neidhardt) Иоганн Георг (ок. 1685, Бернштадт, Силезия, ныне Берутув, Польша – 1.1.1739, Кёнигсберг, ныне Калининград), нем. теоретик музыки, органист, композитор. Изучал теологию и философию в ун-тах Виттенберга, Йены, Кёнигсберга. Музыка учился у Иоганна Николауса Баха, композитора и гор. органиста Йены. В 1710-х гг. преподавал муз. композицию в Ун-те Бреслау (ныне Вроцлав). С 1720 до конца жизни придворный капельмейстер в Кёнигсберге, преподавал в ун-те стихосложение и игру на органе. Все изданные труды Н. посвящены муз. [темперации](#); трактат «Проблемы гармонической композиции» (ок. 1715), содержащий практич. учение о гармонии и обзор совр. муз. форм, не опубликован. Первый трактат Н. «Наилучшая и легчайшая темперация монохорда» (1706) написан им в студенч. годы; представленный здесь расчёт равномерной темперации математически неточен, т. к. основывался на делении дидимовой (а не пифагоровой) [коммы](#) на 12 равных частей (в этом Н., видимо, следовал А. [Веркмейстеру](#), считавшему разницу между дидимовой и пифагоровой коммами несущественной для практич. расчёта деления [монохорда](#)). Разработанную в этом труде темперацию Н. предложил для настройки нового органа в гор. церкви Йены, однако его проект, основанный на соответствующем делении монохорда, не был принят: метод настройки И. Н. Баха «исключительно по слуху» был признан лучшим. В следующем труде «Деление гармонического канона» (1724) Н. исправил математич. ошибку предыдущей работы и указал точный расчёт равномерной темперации, а также, явно сформулировав принцип распределения пифагоровой коммы по 12 квинтам [квинтового круга](#) как теоретич. основание темперации, предложил 3 метода неравномерной настройки органов, которые рекомендовал «для деревни», «для маленького города» и «для большого города». Эти настройки различались степенью темперации «диатонических» (т. е. «белоклавишных») терций: так, настройка «для деревни» имела наиболее благозвучные диатонические терции (близкие к акустически чистым), что достигалось за счёт большего отклонения «хроматических» (находящихся на «чёрных клавишах») терций от акустически чистых. Равномерную темперацию Н. рекомендовал к использованию «при дворе», поскольку она наиболее пригодна для [транспозиции](#) (в ансамблевой игре) и для богатой модуляциями музыки. В труде «Полностью исчерпывающие математические деления диатонико-хроматического темперированного канона-монохорда» (изд. в 1732, расширенное изд. – 1734, лат. пер. 1735) Н. привёл, кроме равномерной, расчёт 18 «хороших» (позволяющих использование всех [тональностей](#)) неравномерных темпераций. Каждая из указанных в этом труде настроек основана на темперации квинт в квинтовом круге на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{6}$ или $\frac{1}{12}$ часть пифагоровой коммы (в разл. сочетаниях); в их числе – новые версии темпераций, рекомендованные Н. для «деревни», «маленького» и «большого городов». Труд «Устройство диатонико-хроматической октавы, выведенное из ряда натуральных чисел, а также равномерной темперации» (изд. в 1734 на лат. яз. и в нем. пер.) посвящён рассмотрению и расчёту исключительно равномерной темперации; написанный в духе математич. трактатов своего времени, он разбит на «предложения» и «схолии» к ним. Для метода Н. в целом характерны тщательный анализ достижений др. учёных и стремление к чрезвычайной строгости математич. изложения; последнее до сих пор затрудняет рецепцию трудов Н. в среде музыковедов. Н. ввёл термин «равномерная темперация» (нем. gleichschwebende

Temperatur, лат. temperamentum aequale); И. [Кунау](#) и И. [Маттезон](#), поддержавшие «нейдхардтовскую» (как они писали) равномерную темперацию, способствовали её распространению в музыке 18 в. Н. также впервые определил микроинтервалы [схизмы и диасхизмы](#) в значении, принятом ныне (в прежние времена эти слова использовались преим. в др. значении, установленном в нач. 6 в. [Бозцием](#)). Б. ч. муз. сочинений Н. утрачена, среди сохранившихся – «Семь покаянных псалмов» (1715).

Литература

Лит.: Güttler H. Königsbergs Musikkultur im 18. Jahrhundert. Königsberg, 1925; Lindley M. Stimmung und Temperatur // Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit. Darmstadt, 1987 (Geschichte der Musiktheorie. Bd 6); Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts. Darmstadt, 1994. Т1 2: Braun W. Von Calvisius bis Mattheson (Geschichte der Musiktheorie. Bd 8. Т1 2); Ratte F. J. Temperierungspraktiken im süddeutschen Orgelbau zur Zeit J. N. Holzheys // Acta organologica. Kassel, 1994. Bd 24; Ratte F. J. Neidhardt als Musiker, Komponist, Lehrer und Dichter // Die Musik der Deutschen im Osten und ihre Wechselwirkung mit den Nachbarn / Hrsg. K. W. Niemöller, H. Loos. Bonn, 1994 (Deutsche Musik im Osten. Bd 6).