

# НЕГОШ ПЕТРОВИЧ НЕГОШ ПЕТАР

Авторы: С. Н. Мещеряков, Л. В. Кузьмичёва



П. П. Негош. Портрет работы И. Бесса. 1847. Художественный музей (Цетинье, Черногория).

НЕГОШ, Петрович Негош (Петровић Његош) Петар (Пётр) [1(13).11.1813, с. Негуши – 19(31).10.1851, Цетине], черногор. писатель, гос. деятель, митрополит. Светское имя – Радивой (Раде) Томов Петрович. Сын Томо Маркова Петровича, младшего брата правителя Черногории митрополита [Петра I Петровича Негоша](#). Воспитывался под рук. известного серб. писателя и просветителя Симы Милутиновича. В 1827 провозглашён наследником. В 1830 по завещанию Петра I Петровича Негоша избран правителем Черногории под именем Петра II Петровича Негоша; принял постриг, в янв. 1831 рукоположен в сан архимандрита. Боролся за укрепление нац. независимости и модернизацию гос. власти, допускал возможность слияния Черногории и Сербии. Открыл первую в Черногории начальную школу и типографию (оборудование для которой привёз из России в 1833). Летом 1833 приехал в С.-Петербург; в присутствии имп. [Николая I](#) рукоположен в сан епископа Черногорского. В 1834 утверждён рос. Синодом в сане архиепископа, в 1844 – митрополита. Целью своей внутр. политики считал модернизацию Черногории. Провёл реформы в области гос. управления и налогов (1833). Активно боролся против

племенной розни и обычая кровной мести. Ввёл новую систему судопроизводства, создал правительств. орган Сенат черногорский и брдский (1831). Вёл внешнюю политику с опорой на Россию, стремился к достижению независимости Черногории и к расширению её территории. В 1831–32 предпринял экспедицию в Подгорицу, но потерпел поражение от тур. армии в бою у Мартиничей. В 1841 провёл разграничение Черногории с Австрией в районе Которской бухты. Продолжил политику Петра I Петровича Негоша по укреплению отношений с Сербией, поддержал серб. кн. Александра Карагеоргиевича в его стремлении создать объединённое Серб. гос-во. В февр. 1837 посетил могилу А. С. Пушкина в [Святогорском монастыре](#). В 1846–47 был в Вене; в 1850–51 путешествовал по Италии в надежде излечиться от туберкулёза. Похоронен, согласно завещанию, в Черногории, на горе Ловчен, где в 1974 сооружён мавзолей.

Творчество Н. принадлежит как черногорской, так и сербской культурам. Первые стихи написал в сер. 1820-х гг. Сб-ки в русле [классицизма](#) «Цетиньский пустынник» («Пустињак цетиньски») и «Лекарство от турецкой ярости» («Лијек јарости турске», оба 1834) отразили влияние Л. Мушицкого и Г. Р. [Державина](#). В центре эпич. поэмы «Свободиада» («Свободијада», 1835, опубл. в 1854) – борьба черногорцев и сербов против турок. Стихотв. посвящением «Тени Александра Пушкина» открывался сб-к нар. песен «Зеркало сербское» («Огледало србско», 1845), в который Н. включил и собств. песни. Наиболее значит. сочинение Н. – т. н. великий триптихон, куда вошли: филос. поэма «Луч микрокосма» («Луча микрокозма», 1845), сочетающая библейские мотивы с учением [Платона](#), ветхозаветными апокрифами и [манихейством](#) и описывающая символич. полёт мысли к престолу

Творца во имя постижения тайны человеческого бытия; а также две драматич. поэмы «Горный венец» («Горски вијенац», 1847; частичный рус. пер. 1871, полный – 1887) – об изгнании из Черногории в кон. 18 – нач. 19 вв. принявших ислам потурченцев, где создан героизированный образ народа – носителя истинной духовности, противостоящего как лживому Западу, так и деспотичному Востоку; и «Самозванец Степан Малый» («Лажни цар Шћепан Мали», 1847, опубл. в 1851), гл. герой которой – авантюрист, выдававший себя за рус. царя Петра III и управлявший Черногорией в 1767–74. Перевёл на серб. язык отрывки из «Слова о полку Игореве».

Был прославленным гусяром – исполнителем старинных юж.-слав. эпич. песен с собств. аккомпанементом на [гусле](#).

## Литература

Соч.: Целокупна дела. Београд, 1967. Књ. 1–7; Горный венец. Самозванец Степан Малый. М., 1988.

Лит.: Лавров П. А. Петр II Петрович Негош, владыка Черногорский, и его литературная деятельность. М., 1887; Ровинский П. П. Петр II Раде Петрович Негош, владыка Черногорский (1830–1851). СПб., 1889; Петровић Његош у свом времену. Титоград, 1985; Бабовић М. Поетика «Горског вијенца». Подгорица, 1997; Енциклопедија Његош. Подгорица, 1999; Ломпар М. Његош и модерна. Београд, 2008; Osolnik V. Jstorija književnosti o Petru II Petroviću Njegošu. Podgorica, 1999.