



НѢВМЫ

Авторы: С. Н. Лебедев

НѢВМЫ [лат. ед. ч. *neuma*, от др.-греч. *νεῦμα* – знак головой (кивок) или глазами], знаки муз. *нотацѳии*. Невма – осн. тип графемы в системе нотной записи богослужебной (вокальной) музыки ср.-век. Зап. Европы, Византии, Древней Руси, ср.-век. Армении. В древнейших сохранившихся невменных рукописях Н. не имеет определённости в указании высот (см. *Высота звука*) и ритмических длительностей (см. *Ритм музыкальный*) муз. звуков; гл. предназначение невменной записи – напомнить певчѳму об уже известной ему, ранее разученной мелодии. Н. может заключать в себе указание на одну ноту (точнее, ступень ладового звукоряда) или на мелодич. ход (напр., целую фразу). К одному слогу распеваемого текста может быть привязана одна Н. или их совокупность (см. *Мелизматическое пение*). Н., указывающая на одну ноту, называется простой, символизирующая 2–4 звука (реже больше) – составной. Составная Н., в которой графемы пишутся отдельно друг от друга, в зап. традиции называется конъюнктурой (от лат. *coniungo* – соединять), со слитным написанием нескольких графем – лигатурой (от лат. *ligo* – связывать). Н. органично связаны с молитвословием. Самостоят. графемы либо дополнит. символы (буквы алфавита, пометы, призна́ки и др.) на базовых Н. зачастую содержат указания на особенности исполнения, касающиеся агогики, динамики, орнаментики, а также на «риторические», доксологич. и др. литургически значимые места распеваемого текста; существовал особый класс графем со специфич. начертаниями для грамотного (неискажённого) распѳва слов и слогов молитвословного текста. Эти тонкие исполнительские и ассоциативно-семантич. особенности были утрачены с установлением линейной нотации (в Европе и России), для которой система «исполнительских» графем (динамич. и агогич. нюансов, темповых и др. обозначений) была создана в течение нескольких столетий заново. Илл. (невменные рукописи) и лит. см. в статьях *Византия* (раздел Музыка), *Нотацѳия*, *Крюки*, *Хазы*.