



# НЕБЫЛИ́ЦА

Авторы: Т. В. Зуева

НЕБЫЛИ́ЦА [небывальщина, скоморошина, перегудка (от гудка, муз. инструмента), шутова старина (былина)], в рус. фольклоре — общее название произведений разного типа, в основе которых нарочитое изображение несообразностей, направленное на создание комич. эффекта. Н. бытуют в стихотв. и прозаич. формах во взрослом и в детском фольклоре. Сюжет Н. представляет собой произвольные сочетания повествоват. мотивов; алогизм и абсурдность достигаются смещением и пародированием реальных ситуаций; широко используются [гипербола](#), [литота](#), [метатеза](#), [оксиморон](#), [омонимия](#), комич. словотворчество, допускается ненормативная лексика. Н. в драматургич. форме разыгрывались ряжеными во время нар. увеселений (Святки, Масленица, балаганные представления и др.); некоторые Н. (в т. ч. «Агафонушка», «Старина о льдине и бое женщин», «Барин и Афонька» и др.) существовали как самостоят. произведения. Н. могли использоваться в качестве стилистич. орнаментовки [сказок](#) и [былин](#) (напр., концовки-Н.: «И я там был, мёд-пиво пил...»). К Н. близки нар. шуточные песни («Дуня-тонкопряха», «Фома и Ерёма»), частушки-нескладухи, а также особая категория анекдотич. сказок, построенных на приёме абсурда: «Сожжённая половина озера», «Пчела медведя задрала», «Подпоясался топором». Жанры, подобные рус. Н., известны также у многих др. народов.

## Литература

Лит.: Ивлева Л. М. Скоморошины: Общие проблемы изучения // Славянский фольклор. М., 1972; Федорова В. П. Небылицы // Проблемы изучения русского устного народного творчества. М., 1975. Вып. 1; Левина Е. М. Прозаическая небылица (к вопросу о границах жанра) // Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1981; она же. «Ехала телега мимо мужика...» (О строении детской небылицы и перевертыша) // Живая старина. 1995. № 2.