



НЕБОЛЬСІ́Н

Авторы: О. С. Лебедева

НЕБОЛЬСІ́Н Василий Васильевич [30.5(11.6).1898, Харьков – 29.11.1959, Москва], рос. дирижёр, композитор, засл. деятель искусств РСФСР (1951), нар. арт. РСФСР (1955). Из семьи музыкантов, игре на фп. и скрипке обучался у матери. В 1916–17 скрипач в оркестре С. А. *Кусевицкого*. В 1919 (или 1920) окончил Ин-т муз. драмы (до 1918 Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва), где учился игре на скрипке и композиции (у А. Н. Корещенко). В 1919–1920 хормейстер и дирижёр в одном из моск. народных домов. С 1920 хормейстер, в 1922–59 дирижёр Большого театра, дирижировал преим. операми (св. 40), среди которых: «Богема» Дж. Пуччини, «Манон» Ж. Массне, «Фра-Дьяволо» Д. Ф. Э. Обера, «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Евгений Онегин» и «Мазепа» (Гос. пр. СССР, 1950) П. И. Чайковского, «Гугеноты» Дж. Мейербера, «Трубадур» Дж. Верди, «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Дон Жуан» В. А. Моцарта, «Сельская честь» П. Масканьи, «Валькирия» Р. Вагнера (1940; режиссёром этой постановки выступил С. М. *Эйзенштейн*); первые постановки ныне не исполняющихся опер «Загмук» А. А. Крейна, «Вышка Октября» Б. Л. Яворского (обе 1930). С 1928 дирижёр Моск. филармонии. С 1945 худ. рук. оркестра и хора Мин-ва кинематографии, с которыми озвучил ряд фильмов («Падение Берлина», 1950, «Большой концерт», 1951, и др.). В 1940–46 преподавал дирижирование в Моск. конс. (с 1941 проф., с 1943 зав. кафедрой оперной подготовки). Аудиозаписи опер (преим. с коллективом Большого театра): «Иван Сусанин» М. И. Глинки, «Хованщина» М. П. Мусоргского, «Дубровский» Э. Ф. Направника, ряд опер Чайковского и Римского-Корсакова и др. Автор балетов «Шутка нимфы», «Вакханалия», «Крепостная муза» (все 1917, не поставлены), кантат, камерно-инструментальной музыки, романсов.