

НЕАПОЛИТА́НСКАЯ ШКО́ЛА

Авторы: А. Л. Близнюков

НЕАПОЛИТА́НСКАЯ ШКО́ЛА, 1) в архитектуре и изобразительном искусстве – одна из крупнейших региональных художественных школ Италии. На протяжении всей истории Н. ш. её особенностью был органичный сплав разнородных культурных компонентов, присутствие которых объяснялось географич. положением Неаполя – одного из крупнейших городов на Апеннинском п-ове и морского порта.



Неаполитанская школа. Интерьер церкви Санта-Мария-Эджициакаль-Ольмо. Строилась с 1684.

Архитектор Д. Лаццари.

В архитектуре и скульптуре Н. ш. в большей степени, чем в живописи, заметно влияние др. школ, связанное, среди прочего, с широким распространением практики привлечения мастеров из др. худож. центров. В эпоху готики были особенно сильны франц. влияния, которые сменились исп. и тосканскими в период поздней готики и Раннего Возрождения. В 17 в. в архитектуре Неаполя наблюдался своего рода застой, строилось мало новых зданий, архитекторы занимались модернизацией внутр. отделки или фасадов уже существующих сооружений. Нового расцвета архитектура Н. ш. достигла в 18 – нач. 19 вв., когда Неаполь становится одним из значит. центров позднего

барокко и классицизма; возводятся королевские дворцы в [Каподимонте](#) и Портичи (их строительство начато в 1738), в [Казерте](#), строится ц. Сан-Франческо-ди-Паола в Неаполе (арх. П. Бьянки, 1817–46). После объединения Италии архитектура Н. ш. теряет свой неповторимый характер.

Для развития скульптуры 14 в. в Неаполе основополагающее значение имело «Надгробие Марии Венгерской» Тино да Камаино (ц. Санта-Мария-Доннареджина, 1326), в период Раннего Возрождения – «Надгробие Бранкаччи» [Донателло](#) и [Микелоццо ди Бартоломмео](#) (ц. Сант-Анджело-а-Нило, 1426–28) и скульптура мастеров школы Донателло, украшающая Триумфальную арку Альфонса Арагонского в Кастель-Нуово, а также работы А. [Росселлино](#) и Ф. [Лаураны](#), которые становились местным мастерам образцами для подражания. В 16 в. в Неаполе работали Б. Ордоньез, Дж. Сантакроче, П. Бернини и М. Наккерини. В 17 в. выдвигаются на первый план местные семьи Фанцаго, Финелли и Виначча, представители которых являются авторами декора многочисл. алтарей и капелл в храмах города и его окрестностей. В 19 – нач. 20 вв. в Н. ш. выделяется фигура В. Джемито – одного из крупнейших итал. скульпторов этого времени.

Неаполитанская школа в живописи. В 1-й пол. 14 в. в Неаполе работали [Джотто](#) и его мастерская, П. [Каваллини](#) и С. [Мартини](#), оставившие замечат. образцы флорентийской, римской и сиенской худож. традиций соответственно, под влиянием которых Н. ш. развивалась во 2-й пол. 14 – нач. 15 вв. С сер. 15 в. в неаполитанском иск-ве начинается период Возрождения, когда наряду с центральноитальянскими становятся заметны влияния нидерл. живописи. В это время в Н. работает Колантонио, сумевший органично сочетать итал. и сев.-европ. традиции. Во 2-й пол. 15 – нач. 16 вв. выделяются А. Соларио, С. Спарано и А. Римпатта. Обновление неаполитанской живописи в соответствии с нормами Высокого Возрождения и раннего маньеризма



Неаполитанская школа.

Ф. Солимена. «Ревекка у колодца».

Ок. 1700. Эрмитаж (С.-Петербург).

связано с деятельностью П. Фернандеса, Чезаре да Сесто и Полидоро да Караваджо. Крупнейшие представители Н. ш. 2-й пол. 16 в. – М. Пино, Ф. Курия, Б. Коренцио и Ф. Сантафеде.

Наивысшего расцвета и полной стилистич. самостоятельности достигла в 17 и 18 вв., став одной из ведущих живописных школ Европы. Работы [Караваджо](#) неаполитанского периода послужили отправной точкой для становления творч. индивидуальности Дж. Б. Караччоло, К. Селлитто, Л. Финсона. Крупнейшим художником 1-й пол. 17 в. стал испанец Х. де [Рибера](#), чья манера сложилась в Риме в кругу непосредственных последователей Караваджо. Рибера работал в Неаполе с 1616, и под его влиянием сформировалось творчество М. Станционе и А. Фальконе. Последний стал учителем С. [Розы](#), одного из крупнейших неаполитанских мастеров. С сев.-европ. живописью были связаны [Монсу Дезидерио](#) и

Д. Барра, в то время как А. ди Лионе был близок рим. классицистич. традиции Н. [Пуссена](#). Учеником Риберы был Л. [Джордано](#) – крупнейший мастер 2-й пол. 17 в. Он стал первым неаполитанским живописцем, прославившимся за пределами родного города: работал с большим успехом во Флоренции, Венеции и при королевском дворе в Испании. Его творчество стало основой для Н. ш. 18 в. – как для её крупнейшего представителя Ф. [Солимены](#), так и для менее выдающихся мастеров (Ф. де Мура, К. Джаквинто). Реалистич. караваджистская традиция продолжилась в творчестве Г. Траверси.

В 1-й пол. 19 в. под влиянием, с одной стороны, классицистич. пейзажа (С. Роза, К. [Лоррен](#) и др.), а с другой – новшеств англ. живописцев (У. [Тёрнер](#), Дж. [Констебл](#)) формируется т. н. [Позилиппо школа](#), в центре внимания которой был жанр идеализированного итал. пейзажа. К ней относились не только местные живописцы (Дж. Джиганте и др.), но и иностранцы, жившие в Неаполитанском королевстве (А. Питлоо, Сильвестр Ф. [Щедрин](#)). Школа Позилиппо завершает историю самостоят. развития Н. ш., во 2-й пол. 19 в. неаполитанские художники постепенно попадают под влияние др. живописных школ, сохраняя при этом приверженность бытописанию сцен из жизни своего города и его окрестностей, а также отдельным особенностям колорита.

2) В музыке – направление, сложившееся во 2-й пол. 17 – 18 вв. в Неаполе. Испытав влияние традиций неаполитанской бытовой и католич. церковной музыки, Н. ш. проявила себя гл. обр. в области вокальной композиции. Для её развития важное значение имела деятельность неаполитанских [консерваторий](#) (организованы в 16 в. первоначально как сиротские приюты): в 1720–50-х гг. переживали расцвет консерватории Санта-Мария ди Лорето, Сант-Онофрио в Капуане, Санта-Мария-делла-Пьета-деи-Туркини и Деи Повери ди Джезу Кристо (Нищих Христовых), выпустившие много композиторов и певцов (в частности, [кастратов](#)). Интенсивной была и музыкально-театральная жизнь города: в 18 в. одновременно действовали не менее 4 оперных театров (в т. ч. «Сан-Бартоломео», [«Сан-Карло»](#)). Оперные постановки отличались высоким уровнем исполнительского иск-ва, пышностью и зрелищностью сценич. оформления (арх. и сценограф Ф. Ювара, династия [Галли-Биббиена](#)). Популярными были также представления муз. комедий на неаполитанском диалекте, карнавалы, праздничные церемонии с танцами и религ. процессиями, сопровождавшиеся музыкой и содержавшие значит. элемент театрализации.

К первым композиторам Н. ш. относят Ф. Чирилло и Ф. Провенцале, опиравшихся на традиции оперной [венецианской школы](#). Своеобразие стиля Н. ш. отчётливо проявилось у А. [Скарлатти](#), Ф. Манчини. В 18 в. в Н. ш. утвердилось мощная музыкально-театральная традиция, определившая эволюцию всей европ. оперы. В недрах барочной трагикомич. оперы постепенно обособился жанр [оперы-сериа](#) («серьёзной»), получивший распространение в муз. центрах Италии и др. европ. стран. Моделью оперы-сериа стал тип либретто, подготовленный А. [Дзено](#) и нашедший классич. выражение в творчестве П. [Метастазео](#) (в Неаполе поставлена первая опера на его либр. – «Покинутая Дидона» Д. Сарро, 1724). В опере-сериа откристаллизовались типичные формы [арии](#), итал. оперной [увертюры](#) (sinfonia), типы [речитатива](#) – т. н. сухой (recitativo secco, под аккомпанемент клавесина) и аккомпанированный (recitativo accompagnato, в сопровождении оркестра), установились традиции использования оркестра в опере (с дифференциацией по группам инструментов). С 1720-х гг. в Н. ш. всё большую роль приобретают как кантиленное, так и внешне блестящее виртуозное пение (canto figurato, или [бельканто](#)). В опере-сериа преобладали мифологич. и легендарно-историч. (в т. ч. рыцарские) сюжеты. Классич. образцы неаполитанской оперы-сериа создали в 18 в. Л. Винчи, Н. [Порпора](#), Л. [Лео](#), Ф. Фео и др. Значит. влияние неаполитанской оперы испытал Г. Ф. [Гендель](#), к Н. ш. примыкал И. А. [Хассе](#). На либретто Дзено и Метастазео в 18 в. писали мн. неаполитанские композиторы, причём на одно и то же либретто создавались десятки опер. Постепенно отказываясь от передачи историч. колорита или деталей фабулы, композиторы Н. ш. сосредоточили внимание на изображении аффектов: любви, скорби, воинственного порыва, ревности, идиллич. созерцательности и т. п. В результате длительного историч. отбора характерных интонаций эмоции получали в опере типичное выражение, вне зависимости от конкретного сюжета. Отсюда возможность перестановок арий из одной оперы в другую и такие явления, как [пастиччо](#) (сборные спектакли из отрывков разл. опер). В сер. 18 в. предпринимались попытки преодолеть драматургич. статику ранней оперы-сериа (Ф. Майо, Н. [Йоммелли](#), Н. [Пиччинни](#), Т. [Траэтта](#)), но до реформы К. В. Глюка (с 1762) это положение в целом не было поколеблено.

Начиная с 1730-х гг. из оперы-сериа постепенно выделились комедийные [интермедии](#); параллельно из диалектной комедии с музыкой возникли небольшие оперы шуточного характера с участием персонажей, близких маскам комедии дель арте. Тем самым сложились предпосылки к формированию оперы-буффа как нового жанра; в частности, яркие буффонные черты проявились в музыке Дж. Б. [Перголези](#) («Служанка-госпожа», 1733). Позднее в творчестве Пиччинни опера-буффа приобрела сентименталистский оттенок. Композиторы следующего поколения – Дж. [Паизиелло](#), Д. [Чимароза](#) – расширили круг образов оперы-буффа как комич. жанра с чертами лирич. драмы, сказки, фарса, элементами экзотики и т. п. К кон. 18 в. облик неаполитанской оперы постепенно изменился, т. к. её представители (П. Анфосси, П. А. и П. К. Гульельми, Н. Пиччинни, Дж. Паизиелло, А. Саккини, Д. Чимароза и др.) использовали драматургич. динамику оперы-буффа в жанре оперы-сериа. Вне муз. театра композиторы Н. ш. создали многочисл. образцы католич. церковной музыки, в т. ч. выдающиеся по худож. значению («Stabat Mater» Перголези и др.).

Литература

Лит.: Causa R. Pittura napoletana dal XV al XIX secolo. Bergamo, 1957; Cortese N. Cultura e politica a Napoli dal Cinque al Settecento. Napoli, 1965; Hersey G. L. Alfonso II and the artistic renewal of Naples: 1485–1495. New Haven, 1969; Знамеровская Т. П. Неаполитанская живопись первой половины XVII в. М., 1978; Civiltà del Seicento a Napoli. (Cat.). Napoli, 1984. Vol. 1–2; La pittura napoletana del '600 / A cura di N. Spinosa. Mil., 1984; Spinosa N. Pittura

napoletana del Settecento. Napoli, 1986–1987. Vol. 1–2; Civiltà dell'Ottocento: le arti a Napoli dai Borbone ai Savoia. (Cat.). Napoli, 1997. Vol. 1–3; Negri Arnoldi F. Scultura del Cinquecento in Italia meridionale. [Naples], 1997; Blunt A. Architettura barocca e rococò a Napoli. Mil., [2006].

Лит.: Florimo F. La scuola musicale di Napoli e i suoi conservatorii. Napoli, 1880–1882. Vol. 1–4; Pannain G. Le origini della scuola musicale napoletana. Napoli, 1914; Borren Ch. van der. A. Scarlatti et l'esthétique de l'opéra napolitain. P.; Brux., 1921; Tintori G. L'opera napoletana. Mil., 1958; Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. Л., 1961; Doria G., Pannain G., Bologna F. Settecento napoletano. Torino, 1962; Robinson M. F. Naples and Neapolitan opera. Oxf., 1972; Конен В. Д. Театр и симфония. 2-е изд. М., 1975; Degrada F. L'opera a Napoli nel Settecento // Storia dell'opera / A cura di A. Basso, G. Barblan. Torino, 1977. Vol. 1; Viviani V. Storia del teatro napoletano. 2 ed. Napoli, 1992; Napoli e il teatro musicale in Europa tra Sette e Ottocento. Firenze, 1993; Cotticelli F., Maione P. Onesto divertimento, ed allegria de'popoli: materiali per una storia della spettacolo a Napoli nel primo Settecento. Mil., 1996; Луцкер П. В., Сусидко И. П. Итальянская опера XVIII в. М., 1998–2004. Ч. 1–2.