

НГБА́КА

НГБА́КА, народ на северо-западе Демократич. Республики Конго. Живут на плато Гемена в излучине р. Убанги (в осн. в пров. Юж. Убанги). Численность 1,4 млн. чел. (2011, оценка); 5 тыс. чел. проживают по правому берегу Убанги, на северо-востоке Республики Конго (восток обл. Ликуюала). К Н. близки [гбайя](#) и манжа (мандза). Язык ветви гбайя-мандза-нгбака убангийской подсемьи [адамава-убангийских языков](#). Письменность на основе лат. графики. Распространены также языки гбайя и [пингала](#). В осн. католики, есть приверженцы традиц. верований и афрохристианских церквей.



Деревянная резьба нгбака
(Королевский музей Центральной Африки, Тервюрен; Линден-музеум, Штутгарт).

Переселились на совр. территорию в 1920-х гг. Традиц. культура типична для народов Экваториальной [Африки](#). Н. испытали сильное влияние [занде](#) (особенно в искусстве). Занимаются ручным земледелием (кукуруза, маниок, сорго, бананы), рыболовством (женщины), держат коз и птицу. Развита кузнечество, обработка меди, резьба по дереву (табуреты, подголовники, антропоморфные курительные трубки, статуэтки, маски и др.) и слоновой кости, плетение циновки и корзин из волокон пальмы рафии с геометрич. рисунком. Поселения разбросанные, жилище круглое, одежда – набедренная повязка. Основу традиц. социальной организации составляют деревенские и большесемейные общины, патрилинейные роды (зо). Система терминов родства бифуркативного типа с генерац. скосом «омаха». Сиблинги обозначаются общим термином без деления по возрасту и полу. Существует тайное об-во Ви-Лими. Распространена полигиния, практикуются мужское и женское обрезание и скарификация в виде вертикальных рубцов на лбу. Сформировалась кастоподобная общность проф. певцов-музыкантов ва-гбо нгомби. Известны сказки, песни, танцы; мифы о происхождении Н. от инцеста брата и сестры Сето и Набо – посланников верховного божества Гале

(Гбонбосо), фигурки которых хранятся на домашнем алтаре (твабозо). Скульптура имеет обобщённые формы; статуэтки с длинным туловищем, короткими ногами и круглой головой. Маски (дагара) используются во время инициаций (газа), имеют миндалевидную форму, часто вогнутое лицо, на лбу изображены вертикальные рубцы скарификации. Муз. инструменты – барабан, основание которого сделано в виде фигурки быка или антилопы, арфа с декой в виде антропоморфной фигуры.

Литература

Лит.: Burssens H. La fonction de la sculpture traditionnelle chez les Ngbaka in *Borusse*. Kinshasa, 1958; Thomas J. Les Ngbaka de la Lobaye. P., 1963; Arom S., Thomas J. Conte et chantefables ngbaka-ma'bo. P., 1970; idem. Les mimbo, génies du piégeage, et le monde surnaturel des Ngbaka-Ma'bo. P., 1974; Henrix M. Beliefs and rituals of the Ngbaka

people // Ubangi: art and cultures from the African heartland. Brussels, 2007.