



ЛИВА́НОВА ТАМАРА НИКОЛАЕВНА

ЛИВА́НОВА (в замужестве Ферман) Тамара Николаевна [5(18).4.1909, Кишинёв – 4.4.1986, Москва], рос. музыковед. В 1932 окончила теоретико-композиторский ф-т, в 1935 – аспирантуру Моск. конс. под рук. М. В. *Иванова-Борецкого*. В 1934–46 и 1948–56 преподавала в Моск. конс. (проф. с 1939), в 1944–48 – в Муз.-педагогич. ин-те им. Гнесиных. С 1944 старший науч. сотрудник Ин-та истории искусств (ныне Гос. ин-т искусствознания Мин-ва культуры РФ). Д-р искусствоведения (1940). Многочисл. труды посвящены истории рус. и зап.-европ. муз. искусства, муз. историографии, критике, библиографии. Сохраняют актуальность учебник «История западноевропейской музыки до 1789 г.» (1940; 2-е изд., т. 1–2, 1982–83), кн. «Музыкальная драматургия Баха и её исторические связи» (ч. 1–2, 1948–80). Составитель и редактор книг и сб-ков: «М. В. Иванов-Борецкий. Статьи и исследования...» (1972), «Из прошлого советской музыкальной культуры» (вып. [1]–3, 1975–82), «Русская книга о Бахе» (1985).

Литература

Соч.: Русская музыкальная культура XVIII в. в ее связях с литературой, театром и бытом. Исследования и материалы: В 2 т. М., 1952–1953; Н. Я. Мясковский. Творческий путь. М., 1953; Глинка. Творческий путь: В 2 т. М., 1955 (совм. с В. В. Протопоповым); Моцарт и русская музыкальная культура. М., 1956; Стасов и русская классическая опера. М., 1957; Музыкальная библиография русской периодической печати XIX в. М., 1960–1979. Вып. 1–6 (вып. 5 совм. с О. А. Виноградовой); Оперная критика в России. М., 1966. Т. 1. Вып. 1 (совм. с В. В. Протопоповым). М., 1967–1969. Т. 1. Вып. 2. Т. 2. Вып. 3; Западноевропейская музыка XVII–XVIII вв. в ряду искусств. М., 1977.

Лит.: Евдокимова Ю., Холопов Ю. Проблемы истории и теории музыки в трудах Т. Н. Ливановой // Ливанова Т. Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. М., 1981; Т. Н. Ливанова: статьи, воспоминания / Ред.-сост. Д. А. Арутюнов, В. В. Протопопов. М., 1989.