



МОРЛИ ТОМАС

МОРЛИ (Morley) Томас (1557 или 1558, Норидж – окт. 1602, Лондон), англ. композитор, нотоиздатель, теоретик музыки. Ученик У. *Бёрда*. Окончил Оксфордский ун-т (1588). В 1589–92 органист собора Св. Павла в Лондоне, в 1592–1602 органист и певчий в королевской капелле. В 1598 развернул нотоиздательскую деятельность, пропагандировал англ. и итал. музыку. Сделал множество обработок сочинений Дж. Гастольди, Ф. Анерио, Л. Маренцио с англ. текстами. В опубликованный им мадригальный сб. «Триумфы Орианы» (1601) вошли пьесы 23 англ. композиторов, каждая из них содержит одну и ту же заключит. строфу – панегирик Ориане; под этим именем, возможно, скрывается королева Елизавета I Тюдор. Следуя традициям «итальянского» вкуса, развившегося при её дворе, М. писал мадригалы, канцонетты, *balletto*, арии для голоса и лютни, что дало сильнейший импульс развитию этих жанров в Англии. Автор многоголосных церковных песнопений для разл. служб официия (на англ. языке). М. принадлежит первый англ. трактат по композиции «Простое и лёгкое введение в музыкальную практику» (1597); написанный непринуждённым языком, в форме диалогов, трактат содержит много примеров из сочинений М. и его современников, даёт представление о муз. жизни и муз.-эстетич. воззрениях эпохи.

Литература

Соч.: A plaine and easie introduction to practicall musicke / Ed. R. A. Harman. L., 1952.

Лит.: Fellowes E. H. The English madrigal. Oxf., 1925; Reese G. Music in the Renaissance. L., 1954; Monson C. Voices and viols in England, 1600–1650: the sources and the music. Ann Arbor, 1982; Klotz S. W. Shakespeare und T. Morley im Goldenen Zeitalter der Musik: Historische Koordinaten zu ihren Schaffen // Beiträge zur Musikwissenschaft. 1989. Bd 31. № 1; Jacobson D. C. T. Morley and the Italian madrigal tradition: a new perspective // Journal of Musicology. 1996. Vol. 14. № 1.