

# МОРЕ́ТТО ДА БРЕШИА

Авторы: А. Л. Близнюков

МОРЕ́ТТО да Брешиа (Moretto da Brescia; наст. имя и фам. Алессандро Бонвичино, Bonvicino) (ок. 1498, Брешиа — между 9.11 и 22.12.1554, там же), итал. живописец. Происходил из семьи художников; очевидно, начатки худож. образования получил дома. Крупнейший, наряду с Дж. Романино и Дж. *Савольдо*, представитель брешианской школы. В его индивидуальной манере органически соединились веризм *ломбардской школы* и венецианская традиция колористич. богатства и мягкой светотеневой моделировки, что ярко проявилось в портретах М. Он принимал участие в местных контрреформац. движениях, стал одним из наиболее ярких выразителей новых религ. идеалов своего времени. Выработал простые, понятные и часто трогательные способы изображения религ. сюжетов.



Моретто да Брешиа. «Портрет молодого человека». Ок. 1540–45. Национальная галерея (Лондон).

Ранние работы М. отражают влияние местного мастера Ф. Феррамолы (створки органа с изображением святых Фаустина и Джовитты, 1516, ц. Санта-Мария-ин-Вальвendra, Ловере), а также Дж. Романино (алтарная картина «Св. Рох с предстоящими святыми», Пинакотекка Тозио Мартиненго, Брешиа), *Тициана* и В. Фоппы. В 1520-е гг. М. работал над украшением Капеллы дель-Сакраменто в ц. Сан-Джованни-Эванджелиста в Брешии, для которой выполнил монументальные полотна «Тайная вечеря», «Пророк Илия и ангел», «Сбор манны», «Евангелист Лука», «Евангелист Марк» и серию «Пророки». В творчестве М. проявились также влияния живописи Центр. Италии; из-за обилия классицизирующих черт художника называли «брешианским Рафаэлем». С кон. 1530-х гг. М. всё реже обращается к нарративным композициям, предпочитая им статичные решения, основанные на строгой симметрии и иерархии элементов: алтарные картины «Христос с орудиями страстей» (ц. Санти-Косма-э-Дамиано, Марментино), «Христос с орудиями страстей, Евхаристией и святыми Варфоломеем и Рохом» (ц. Сан-Бартоломео, Кастенедоло) и др. С кон. 1540-х гг. качество работ, вышедших из мастерской М., снижается, что связано со всё бóльшим участием его учеников (самый крупный среди них — Дж. Б. *Морони*) в их исполнении.

## Литература

Лит.: Gombosi G. Moretto da Brescia. Basel, 1943; Смирнова И. А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI в. М., 1978; Alessandro Bonvicino, il Moretto. (Cat.). Bologna, 1988; Ballarin A. La «Salomè» del Romanino ed altri studi sulla pittura bresciana del Cinquecento. Cittadella, 2006. Vol. 1–2.