



МОРЕ́ЛЬ

МОРЕ́ЛЬ (Maurel) Виктор (17.6.1848, Марсель – 22.10.1923, Нью-Йорк), франц. певец (баритон). Учился в Марсельской и Парижской консерваториях (у Э. Вотро и В. А. Дювернуа). В 1867 дебютировал в Марселе, в 1868 – в Парижской опере; гастролировал в Италии («Ла Скала», Милан, 1870). Выступал в театре «Ковент-Гарден» (Лондон, 1873–79), в 1874–75 и 1878–79 приезжал в Россию. В 1879–94 пел в Парижской опере, а также в театрах Нью-Йорка, Милана, Неаполя, Мадрида и др. В 1905 оставил сцену. С 1909 преподавал в Нью-Йорке. Один из выдающихся певцов кон. 19 – нач. 20 вв., развивал худож. принципы Дж. *Верди*; в частности, стремился к естественности сценич. поведения. Верди написал для М. партии Яго («Отелло») и Фальстафа (в одноим. опере). Др. партии: Дон Жуан (одноим. опера В. А. Моцарта), Фигаро, Вильгельм Телль («Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль» Дж. Россини), Граф ди Луна, Риголетто, Ренато, Амонасро («Трубадур», «Риголетто», «Бал-маскарад», «Аида» Верди), Тонио («Паяцы» Р. Леонкавалло, первый исполнитель), Гамлет («Гамлет» А. Тома), Тельрамунд, Вольфрам («Лознгрин», «Тангейзер» Р. Вагнера). Автор ряда работ об оперном исполнительстве, мемуаров.

Литература

Соч.: L'art du chant. P., 1897; Dix ans de carrière (1887–1897). P., 1897; Conférence sur l'enseignement de l'art du chant [1890] // Voix d'opéra: écrits des chanteurs du XIXe siècle: Duprez, Fauré, Maurel, Roger. P., 1988.

Лит.: Rogers F. V. Maurel: his career and his art // Musical Quarterly. 1926. № 4; Tegani H. Cantanti d'una volta. Mil., [1945]; Verdi's «Otello» and «Simon Boccanegra» (revised version) in letters and documents / Ed. H. Busch. Oxf., 1988. Vol. 2.