

# МОРА́НДИ ДЖОРДЖО

Авторы: В. А. Крючкова

МОРА́НДИ (Morandi) Джорджо (20.7.1890, Болонья – 18.6.1964, там же), итал. живописец и график. Учился в болонской АХ (1907–13). Будучи приверженцем нац. классич. традиции, изучал произведения Джотто, Мазаччо, П. Уччелло, Пьеро делла Франчески. Одновременно проявлял интерес к творчеству франц. импрессионистов, новейшим авангардным течениям (в 1914 участвовал в выставке футуристов). В немногих сохранившихся ранних работах ощутимо влияние П. [Сезанна](#) («Снежный пейзаж в Болонье», 1913, частное собрание, Рим).

Натюрморты, написанные ок. 1916, организуются чёткими вертикально-горизонтальными ритмами, тонкой нюансировкой хроматич. гаммы («Натюрморт», 1916, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк).

В 1918 М. познакомился с направлением [метафизической живописи](#), в следующем году встретился в Риме с Дж. [Де Кирико](#) и К. [Карра](#). Разработал собств. версию этого направления в жанре натюрморта: предметы, гладко отшлифованные, утрачивают свою индивидуальность, превращаясь в некие геометрич. праформы, условные маски реальных вещей (головы манекенов, белые бутылки и т. п.); они помещены в модель перспективной коробки, которая благодаря пересечению линейных профилей превращается в пространственный лабиринт («Натюрморт», Эрмитаж, С.-Петербург; «Большой метафизический натюрморт», Пинакотекка Брера, Милан, оба 1918, и др.). В 1920, отказавшись от приёмов метафизич. живописи, М. вернулся к привычным для него формам натюрморта и пейзажа; несомненное влияние на него оказало иск-во Ж. Б. С. [Шардена](#) и К. [Коро](#). М. участвовал в первых выставках «Итал. новеченто» в 1926 и 1929 (см. [Новеченто](#)), однако не входил в к.-л. объединения. Сознательно ограничив круг тем и мотивов, он исследовал пластич. качества однотипных объектов. Пейзажи М. отличаются исключит. тонкостью тональных модуляций – серебристые оттенки юж. зелени, позолоченные солнцем стены домов, дороги и лужайки образуют изысканную красочную гармонию. Обострённым ощущением неповторимости мгновения, символич. смыслом наделены лаконичные пейзажи, написанные в период 2-й мировой войны («Снежный пейзаж», 1941; «Пейзаж с домами», 1943; оба – частные собрания).



Дж. Моранди. «Натюрморт». 1956.  
Музей современного искусства

Созерцательность иск-ва М. с наибольшей полнотой проявилась в натюрмортах: строгие, замкнутые в себе, они выявляют законы имманентного, самодостаточного существования предметов. Обыденные вещи (бутылки, графины, фляги, вазы, коробки), объединённые в тесные группы или выстроенные параллельными рядами вдоль кромки стола, обнаруживают неожиданное богатство зрительных качеств и аспектов. Ровный пустой фон нейтрализует глубину, что заставляет зрителя концентрировать внимание на переднем плане. В 1920–30-е гг. М. особое значение придавал свету и тени: сосуды, погружённые в рассеянный сумрак, обретают внушительность мраморных изваяний («Большой натюрморт», 1935, собрание Дж. Маттиоли, Милан, и др.). В натюрмортах 1950–1960-х гг. плотно, почти без пауз расставленные вещи

Тренто и Роверето (Тренто, Италия).

демонстрируют гармонию цветовых аккордов («Натюрморт», 1946, галерея Тейт, Лондон; «Натюрморт с чашками», 1953, частное собрание, и др.). Огромную часть наследия М. составляют офорты. В них паутина

тончайших линий воссоздаёт зыбкую ткань световых лучей, являя подлинную зрительную природу объектов.

В 1930–56 художник возглавлял кафедру гравюры в болонской АХ; в 1948 избран д. чл. академии Св. Луки в Риме.

## Литература

Лит.: Leymarie J. Gli acquarelli di Morandi. Bologna, 1968; Marchiori G. G. Morandi: Le incisioni. Roma; Venezia, 1969; Brandi C. Morandi lungo il cammino. Mil., 1970; Vitali L. G. Morandi pittore. Mil., 1970; Raimondi G. Anni con G. Morandi. Mil., 1970; Martini A. G. Morandi. Mil., 1977; Дж. Моранди. (Кат. выставки). М., 1978; Solmi F. G. Morandi: storia e leggenda. Bologna, 1979; Arcangeli F. G. Morandi. Torino, 2007.