



# МОРА́ЙС МОРАЙШ ВИНИСЬЮС КРУС МЕЛУ МАРКУС ДЕ

Авторы: Л. Г. Хорева

МОРА́ЙС, Морайш (Moraes) Винисьюс Крус Мелу Маркус де (19.10.1913, Рио-де-Жанейро – 9.7.1980, там же), браз. поэт, гос. деятель. Из семьи музыкантов. Окончил юридич. ф-т Ун-та Рио-де-Жанейро (1933); получив стипендию брит. правительства (1938), переехал в Великобританию, где изучал лит-ру в Оксфордском ун-те. Вернувшись в Бразилию (1941), сотрудничал с прессой, писал статьи о театре. В 1946–56 состоял на дипломатич. службе в США, Франции. Раннее поэтич. творчество, окрашенное в религ.-мистич. тона, выдержано в традициях модернизма: сб-ки «Новые поэмы» («*Novos poemas*», 1938), «Поэмы, сонеты и баллады» («*Poemas, sonetos e baladas*», 1946), «Чтобы жить большой любовью» («*Para viver um grande amor*», 1962) и др. В пьесе «Орфей из Консейсао» («*Orfeu da Conceição*», 1954; экранизация на основе подготовленного М. сценария под назв. «Чёрный Орфей», реж. М. Камю, 1959) М. перенёс в браз. реалии сюжет др.-греч. мифологии. В 1960–1980-х гг. М. был широко известен как автор многочисленных (ок. 400) текстов к муз. композициям в джазовом стиле босса-нова, в т. ч. песни «Девушка из Ипанемы» («*Garota de Ipanema*», 1962).

## Литература

Соч.: Поэзия Латинской Америки. М., 1975. С. 163–166; *Poemas esparsos*. San Paulo, 2008.

Лит.: Solnik A. *Garoto de Ipanema: venturas e desventuras de V. de Moraes nos depoimentos de ex-mulheres, parceiros e amigos: e um testamento de próprio punho*. São Paulo, 2004.