

ЛАНДИ́НИ ЛАНДИНО ФРАНЧЕСКО

Авторы: С. Н. Лебедев

ЛАНДИ́НИ, Ландино (Landini, Landino) Франческо (ок. 1335, Флоренция – 2.9.1397, там же), итал. композитор и поэт. Ослеп в детстве после оспы. Славился игрой на органе (с 1365 работал в ц. Сан-Лоренцо во Флоренции), был органным мастером и настройщиком (в старинных рукописях означен как «слепой маэстро Франческо, органист из Флоренции»). Согласно историч. хронике Ф. Виллани, сконструировал оригинальный струнный инструмент под назв. «сирена» (syrena). Написал поэму в честь У. [Оккама](#), предположительно сочинял стихи для собств. композиций. Дж. да Прато, составивший описание культурной и обществ. жизни Флоренции в 1389, дал портрет Л. как всем известного органиста и поэта, эрудированного участника филос. и политич. дискуссий.



Мадригал «Musica son» Ф. Ландини с его портретом. Рукопись. 14 в. Библиотека Лауренциана (Флоренция).

Крупнейший представитель [арс нова](#). Оsn. жанр муз. творчества – баллата (всего ок. 130: 42 трёхголосные, остальные двухголосные); наиболее известны баллаты «Вот и весна» («Ecco la primavera»), «Эта девушка» («Questa fanciulla»). Автор 12 мадригалов, каччи «В задумчивости, ведомый любовью» («Così pensoso, com' amor mi guida»), виреле «Прощайте, прощайте, нежная милая дама» («Adiu, adiu, dous dame jolie»; на смерть Г. де [Машо](#); в заглавии обыгрывается начало его знаменитого виреле), мотетов на лат. яз. (сохранились во фрагментах). Муз. стиль отличается ритмической изобретательностью (в мадригалах Л. придал ритмике вид «свободной» вокальной импровизации). В текстомузыкальной форме Л. стремился к точной передаче аффекта, запечатлённого в стихе (в качче использовал звукоподражание). В гармонии (старомодальной) он систематически применял мелодико-ритмический ход (VII–VI–VIII),

который можно считать первым в истории музыки свидетельством индивидуального гармонического стиля; в Новое время эта типичная для музыки арс нова формула получила назв. «каденция (или клаузула) Ландини». Сочинения Л. сохранились во многих версиях в нотных рукописях 14–15 вв., в сделанных после смерти автора инструментальных переложениях, в контрафактурах анонимных итал. лауд.

Литература

Лит.: Giovanni da Prato K. Il Paradiso degli Alberti / Ed. A. Wesselofsky. Bologna, 1867. Vol. 1–3; Ellinwood L. F. Landini and his music // Musical Quarterly. 1936. Vol. 22. № 2; Fischer K. von. Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento. Bern, 1956; idem. Ein Versuch zur Chronologie von Landinis Werken // Musica Disciplina. 1966. Vol. 20; Long M. P. F. Landini and the Florentine cultural elite // Early Music History. 1983. Vol. 3; Pirrotta N. On Landini and San Lorenzo // Musica Disciplina. 1994. Vol. 48; Villani F. De origine civitatis Florentiae et de eiusdem famosis civibus. Padua, 1997; Col dolce suon che da te piove: stidù su F. Landini e la musica del suo tempo. [Firenze], 1999 [discografia, bibl.].

