



## ЛАКУ́-ЛАБА́РТ ФИЛИПП

ЛАКУ́-ЛАБА́РТ (Lacoue-Labarthe) Филипп (6.3.1940, Тур – 27.1.2007, Париж), франц. философ и литературовед. Доцент (1967) и проф. Страсбургского ун-та гуманитарных наук. Переосмысляя философию М. [Хайдеггера](#) с помощью разработанного Ж. [Дерридой](#) метода деконструкции, Л.-Л. обратился к центральной для него проблеме мимезиса (см. [Подражание](#)), прослеживая её от Платона и Аристотеля до Хайдеггера и Ж. [Лакана](#). Мимезис изначален, он предшествует истине как «соответствию», одновременно обосновывает и дестабилизирует её, заставляя колебаться между «несоответствующим сходством» и «сходным несоответствием». Значит. часть филос.-эстетич. работ Л.-Л. (в т. ч. о нем. романтизме и др.) написана в соавторстве с Ж. Л. [Нанси](#).

### Литература

Соч.: Le titre de la lettre. P., [1972] (avec J.-L. Nancy); L'Absolu littéraire. P., 1978 (avec J.-L. Nancy); Le sujet de la philosophie. P., 1979; L'imitation des modernes. P., 1986; La poésie comme expérience. P., 1986; La fiction du politique: Heidegger, l'art et la politique. P., 1987; Трансценденция кончается в политике // Социо-Логос постмодернизма. М., 1996; Пазолини, импровизация // Киноведческие записки. 1996/1997. № 32; Retreating the political. L.; N. Y., 1997 (with J.-L. Nancy); Métaphrasis, suivi de Le théâtre de Hölderlin. P., 1998; Musica ficta: Фигуры Вагнера. СПб., 1999; Нацистский миф. СПб., 2002 (совм. с Ж.-Л. Нанси); Поэтика истории // Синий диван. 2003. Вып. 2.