

ЛА́КИ ХУДО́ЖЕСТВЕННЫЕ

Авторы: Н. А. Каневская, М. А. Некрасова (лаки в России)

ЛА́КИ ХУДО́ЖЕСТВЕННЫЕ, изделия из дерева, папье-маше или металла, покрытые лаком и нередко украшенные росписью, рельефной резьбой, инкрустацией, гравировкой. Гл. худож. особенности лаков – блеск зеркальной полированной поверхности, контрасты цветов фона, росписи и инкрустации, а у резных Л. х. – мягкая светотеневая игра и сочность форм.



Лаки художественные. Сосуд для вина. Дерево, роспись. Ок. 1596–1600. Япония. Метрополитен-музей (Нью-Йорк).

Л. х. известны со 2-го тыс. до н. э. в Китае, где в качестве материала для покрытий использовался сок лакового дерева. Кит. Л. х. (чашки, вазы, шкатулки, мебель, архит. детали) из папье-маше, дерева, оклеенные материей или бумагой, подвергаются многочисл. операциям грунтования, многократного покрытия лаком, сушки и полирования, чем достигается прочность и водонепроницаемость покрытия. В кит. Л. х. распространены рельефная многоплановая резьба по красному лаку, тончайшая роспись полихромными и золотыми (в состав которых входит золотой порошок) лаками по чёрному или цветному фону, роспись в прорезях чёрного фона («коромандельские лаки»), инкрустация перламутром, оловом или серебром. Для кит. лаковых изделий характерны изображения пейзажей, цветов, бытовых сцен. К китайским близки Л. х. Кореи, Японии, стран

Индокитая. Во Вьетнаме и Лаосе наряду с декоративной лаковой живописью на бытовых изделиях получила распространение и станковая. В Иране, Индии и Центр. Азии (Герат) известны (особенно в 15–17 вв.) миниатюры, исполненные темперными красками на изделиях (шкатулки, пеналы) из папье-маше и покрытые лаком, гл. составная часть которого – смола деревьев сем. кипарисовых (сандарак). В Индии распространены также нирмальские лаки – изделия из дерева или металла, покрытые т. н. золотым лаком из сока зёрен тамаринда, по которому выполнялась яркая полихромная роспись (фигурки людей, цветы, птицы).

Вост. Л. х. известны в Европе с 15 в., где собственно произ-во лаковых изделий (декорация дворцовых интерьеров, мебель, бытовые предметы) из дерева, папье-маше начало развиваться в 17–18 вв. Европ. технология лаковых изделий (в отличие от восточной) предусматривала прессование склеенных листов бумаги или картона: их набивали на деревянные или металлич. каркасы (соответственно формам изделий); сняв, пропитывали маслом, сушили, после столярной и токарной обработки грунтовали и шпаклевали, покрывали чёрным лаком. Для живописи на лаковой поверхности в старину служил копаловый лак, позднее – масляные и темперные краски. Изделие просушивали и полировали до зеркального блеска. В 18 в. технич. и худож. мастерством выделялись франц. лаки фирмы «Мартен» и нем. лаки фабрики И. Штобвассера (шкатулки, табакерки, украшенные миниатюрами).

В России Л. х. использовались в убранстве дворцовых кабинетов по дальневосточным образцам с нач. 18 в. Первое произ-во Л. х. основано моск. купцом П. И. Коробовым в 1795–98 (табакерки, украшенные живописью). В



Лаки художественные. И. И. Голиков. «Куликовская битва». Роспись шкатулки из папье-маше. 1930. Палех. Музей декоративно-прикладного искусства (Москва).

нач. 19 в. мастерские лакового дела появились в Москве и С.-Петербурге. Расцвет Л. х. в России наступил после 1825, с переходом коробовской фабрики к П. В. Лукутину, когда было достигнуто высокое качество изделий, организована школа мастеров. В миниатюрах преобладали нар. сюжеты («Чаяпитие», «Тройка», «Пляска»), копии с картин рус. художников (мифологич. мотивы, пейзажи, в т. ч. виды Москвы; натюрморты). Лукутинской миниатюре особое своеобразие придавало виртуозное применение перламутра, серебряных и золотых подкладок под живопись, декора «под черепаху». В 1-й пол. 19 в. в Моск. губ. возникли др. предприятия, гл. обр. в районе с. Осташково и дер. Жостово (см. [Жостовская роспись](#)). Значительной была мастерская бр. Вишняковых.

Роспись здесь имела характер крестьянского примитива и повышенную декоративность. Широкая манера, насыщенная красочность, тонкий каллиграфич. узор отличали появившиеся одновременно лаки Сибири и Урала, впервые показанные на Всерос. мануфактурной выставке 1831 в Москве. В 1860–70-х гг. высококачественные Л. х. производились в десятке деревень под Москвой. В нач. 20 в. лукутинское произ-во прекратилось; в 1910 была организована артель в Федоскине (см. [Федоскинская миниатюра](#)); позднее возникли др. центры Л. х. (см. [Палехская миниатюра](#), [Мстёрская миниатюра](#), [Холуйская миниатюра](#)), имеющие и ныне широкое признание.

Литература

Лит.: Русские художественные лаки. Художественные артели. М., 1933; Holzhausen W. Lackkunst in Europa. Braunschweig, 1959; Уханова И. Н. Русские лаки в собрании Эрмитажа. Л., 1964; она же. Лаковая живопись в России XVIII–XIX вв. СПб., 1995; Speiser W. Lackkunst in Ostasien. Baden-Baden, 1965; Bedford J. Chinese and Japanese lacquer. L., 1969; Шмелева Г. В. Станковая лаковая живопись Демократической Республики Вьетнам. М., 1970; Huth H. Lacquer of the West: the history of a craft and industry, 1550–1950. Chi., 1971; Lee Y. Oriental lacquer art. N. Y., 1972; Garner H. Chinese lacquer. L., 1979; Lacquer: an international history and collector's guide. Marlborough, 1984; Гуляев В. Русская лаковая миниатюра. Л., 1989; Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. М., 1994; Fraser-Lu S. Burmese lacquerware. Bangkok, 2000; Lacquerware in Asia, today and yesterday / Ed. M. Korplin. P., 2002; Пирогова Л. Л. Русская лаковая живопись. XXI в.: Альбом. М., 2006.