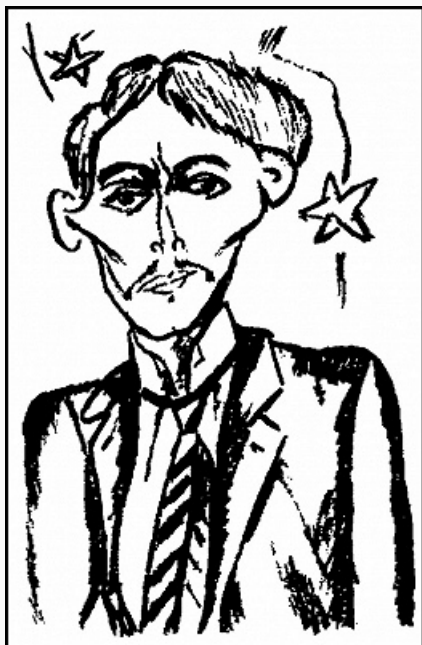


КРУЧЁНЫХ АЛЕКСЕЙ ЕЛИСЕЕВИЧ

Авторы: Н. А. Богомолов



А. Е. Кручёных. Портрет работы
М. Ф. Ларионова. 1912.

КРУЧЁНЫХ Алексей Елисеевич [9(21).2.1886, пос. Оливский Вавиловской вол. Херсонской губ. – 17.6.1968, Москва], рус. поэт, теоретик футуризма. Из крестьян. Окончил Одесское худож. уч-ще (1906). Работал учителем рисования. С 1907 жил в Москве. С 1909 печатался в периодич. изданиях, участвовал в худож. выставках. В нач. 1912 познакомился с В. В. [Маяковским](#), а также с В. [Хлебниковым](#) [в соавторстве с ним написаны книги «Игра в аду» (1912) и «Слово как таковое» (1913)]. В 1912–13 вместе с Д. Д. [Бурлюком](#) организовал издание эпатажных футуристич. сб-ков («Пощёчина общественному вкусу», «Дохлая луна», «Молоко кобылиц», «Садок судей II», «Трое», «Рыкающий Парнас» и др.), выступал соавтором манифестов и др. футуристич. акций. Наиболее значительной из них была постановка в петерб. «Луна-парке» в 1913 своеобразной дилогии: трагедии «Владимир Маяковский» и оперы «Победа над солнцем» (либретто К., пролог Хлебникова, муз. М. В. [Матюшина](#), сценография К. С. [Малевича](#)). В произведениях К. были опробованы мн. приёмы футуристич. поэтики: [заумь](#), аграмматизм, «самописьмо» (литографич. воспроизведение рукописи), канонизация ошибок и опечаток, пристрастие

к «грубым» звучаниям и др. Начальная строка стихотворения К. «Дыр бул щыл…» (опубл. в 1913) стала визитной карточкой рус. кубофутуристов.

В кон. 1914 К. уехал на Кавказ. В 1914–1921 преподавал рисование в женской гимназии г. Баталпашинск, служил чертёжником на строительстве воен. железной дороги, зав. отделением бакинского РОСТА. Вместе с В. В. [Каменским](#) и И. М. [Зданевичем](#) пропагандировал футуризм в Тифлисе; организовал футуристич. группы «Синдикат футуристов» и «41°»; издал св. 70 рукописных и гектографич. книг: стихов, трактатов об иск-ве, лит.-критич. статей. В годы пребывания на Кавказе разработал теорию «сдвигологии» (возникновения непроизвольно возникающих смыслов или бессмыслицы при ослаблении словоразделов).

После возвращения в Москву (осенью 1921) сотрудничал с [«Левым фронтом искусств»](#); занимался историей футуризма (кн. «15 лет русского футуризма», 1928); составил библиографии Б. Л. Пастернака и Н. Н. Асеева; опубликовал книги: «Неизданный Хлебников» (вып. 1–30, 1928–33), «Турнир поэтов» (вып. 1–3, 1928–34), «Живой Маяковский» (вып. 1–3, 1930). Почти все книги К. изданы литографич. способом и являются библиографич. редкостью. В сер. 1930-х гг. этот способ тиражирования был запрещён, и после 1934 произведения К. не печатались вплоть до 1990-х гг. Собранная К. обширная коллекция лит. документов хранится в Рос. гос. архиве лит-ры и иск-ва (РГАЛИ).

Литература

Соч.: Избранное. Münch., 1973; Память теперь многое разворачивает. Berk., 1999; Стихотворения. Поэмы. Романы. Опера. СПб., 2001; К истории русского футуризма: Воспоминания и документы. М., 2006.

Лит.: Сухопаров С. М. А. Крученых: Судьба бюджетлянина. Münch., 1992; А. Крученых в свидетельствах современников. Münch., 1994; Харджиев Н. И. Статьи об авангарде: В 2 т. М., 1997; Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999; Марков В. Ф. История русского футуризма. СПб., 2000.