



ДРЕВИН АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Авторы: В. А. Кулаков



А. А. Древин. «Военный художник» («Портрет отца»). Бронза. 1976. Третьяковская галерея (Москва).

ДРЕВИН Андрей Александрович (26.8.1921, Москва – 7.4.1996, там же), рос. скульптор. Сын А. Д. [Древина](#). Участвовал в Вел. Отеч. войне, был тяжело ранен в бою под Ленинградом. Учился во МХИ (1946–51) у А. Т. [Матвеева](#), Д. П. Шварца, Н. В. [Томского](#), но осн. учителем считал мать, Н. А. [Удальцову](#). Автор портретов, отличающихся глубиной психологич. характеристик: Н. А. Удальцовой (1950-е гг.; фигура в рост, 1980-е гг., обе – гипс, Музей совр. иск-ва, Москва), автопортрета (дерево, 1969, ГТГ), скульптора С. Л. Рабиновича (бронза, 1975, Музей совр. иск-ва, Москва), В. В. Стародубовой (бронза, 1985, ГТГ), А. С. Пушкина (бронза, 1990-е гг., собрание семьи Древиных, Москва) и др. Стремясь воплотить в пластике представление об окружающей среде, включал в композицию детали (фрагмент бревенчатого сруба и т. п.), обогащающие образ и

расширяющие возможности ваяния («Плотник», металл, 1970, Худож. музей, Калуга). Автор монументальных и декоративных работ («Шахтёр», бетон, 1950, Дворец культуры, Караганда, и др.); наиболее значительная из них – памятник И. А. Крылову на Патриарших прудах в Москве (бронза, гранит, 1976; группы персонажей из басен – скульптор Д. Ю. Митлянский). В поздних работах стремился к символич. синтезу пространства и времени – «Тень ушедших» («Рука войны», бронза, гранит, 1978, ГТГ), «Пространство креста» (бронза, дерево, 1994–96, собрание семьи Древиных). В результате поездок в Хабаровский край (1961), Чехословакию (1964, 1970) и Испанию (1982) создал серии рисунков и живописных работ. Преподавал в МХИ (1956–61); среди учеников – О. К. [Комов](#), Ю. Л. Чернов.

Литература

Лит.: А. А. Древин. [Кат. выставки]. М., 1986; Кукина Е. М., Кожевников Р. Ф. Рукотворная память Москвы. М., 1997.