



ДОУЭЛЛ

Авторы: Е. Я. Суриц

ДОУЭЛЛ (Dowell) Антони (р. 16.2.1943, Лондон), англ. артист балета. Обучался танцу у Дж. Хэмпшир и с 1953 в школе Королевского балета (Лондон), по окончании которой в 1960 был принят в балетную труппу театра «Ковент-Гарден». С 1961 в труппе Королевского балета. В 1962 Э. *Брун* обратил внимание на талантливое танцовщика и занял Д. в сольной партии в балете А. Бурнонвиля «Неаполь, или Рыбак и его невеста» на муз. Н. В. Гаде, Э. Хельстеда, Х. С. Паулли, Х. Люмбю. С 1966 Д. – ведущий танцовщик труппы. Благородная внешность, строгое соблюдение академич. канонов, превосходное владение техникой классич. танца сделали его одним из лучших англ. исполнителей партий как в классич. балетах («Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Жизель» А. Адана, и др.), так и в постановках Ф. *Аштона* («Сон» на муз. Ф. Мендельсона, на сюжет пьесы У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; «Монотонности» на муз. Э. Сати; «Джаз-календарь» на муз. Р. Р. Беннета; «Месяц в деревне» на муз. Ф. Шопена, по мотивам пьесы И. С. Тургенева). В постановках А. *Тюдора* («Игра теней» Ш. Кёклена) и К. *Макмиллана* («Анастасия» на муз. Чайковского, «Манон» на муз. Ж. Массне, «Зимние сны» на муз. Чайковского, по мотивам пьесы А. П. Чехова «Три сестры») раскрылось драматич. дарование Д. В 1978–80 танцевал с Н. Р. *Макаровой* в «Американ балле тиэтр». В 1986–2001 худ. рук. Королевского балета, существенно поднял исполнительский уровень труппы. Поставил балеты Чайковского «Лебединое озеро» (1987) и «Спящая красавица» (1994). В 1995 удостоен рыцарского звания.

Литература

Лит.: Dromgoole N., Spatt L. Sibley and Dowell. L., 1976; Bland A. The Royal Ballet: the first 50 years. L., 1981; The Royal Ballet: the biographies // Ballet in London. Yearbook 1989/ 1990. L., 1989.