

ДОБРОЛЮБОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ



Н. А. Добролюбов. Портрет работы
Б. В. Щербакова. 1953.

ДОБРОЛЮБОВ Николай Александрович (псевдонимы: Н. Лайбов, Н.-бов, Конрад Лилиеншвагер, Яков Хам, Аполлон Капелькин и др.)

[24.1(5.2).1836, Нижний Новгород – 17(29).11.1861, С.-Петербург], рус. лит. критик, поэт, публицист. Из семьи священника. Учился в Нижегородской духовной семинарии (1848–53). В 1853–57 студент историко-филологич. ф-та Главного педагогич. ин-та (С.-Петербург); был уволен из духовного звания. С 1857 постоянный сотрудник ж. *«Современник»*, соратник Н. Г. Чернышевского. С 1859 активно публиковался в *«Свистке»* (сатирич. приложение к ж. «Современник»), где помещал пародии и фельетоны, а также в *«Колоколе»*, *«Искре»*, «Журнале для воспитания» и др.

В статьях «Что такое обломовщина?», «Тёмное царство» (обе 1859), «Когда же придёт настоящий день?», «Луч света в тёмном царстве» (обе 1860), «Забитые люди» (1861) и др. Д. разработал метод т. н. реальной критики, выдвинув в качестве её задачи осмысление отображённой в

творениях великих художников «правды жизни». Полагая важным не то, что «хотел сказать» своим произведением писатель, а то, что им «сказалось», Д. при анализе произведений Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского преследовал внелитературные, социально-разоблачительные цели, что превращало его лит. критику в публицистику.

Подобно франц. просветителям, Д. верил в изначально добрую природу человека, искажаемую внешними условиями; критиковал самодержавие и крепостничество в России, был убеждён в возможности крестьянской революции. Считал, что высшее счастье человека состоит в стремлении к общему благу.

Среди др. произведений: гражданская и любовная лирика, сатирич. стихи и памфлеты, рассказы, рецензии; статьи по вопросам политики и экономики (в т. ч. «Роберт Овэн и его попытки общественных реформ», 1859), педагогики («Всероссийские иллюзии, разрушаемые розгами», 1860, и др.). Интенсивность работы, неустроенность личной жизни, слабое с детства здоровье привели Д. к тяжёлой болезни (туберкулёз) и ранней смерти.

Литература

Соч.: Полн. собр. соч. М.; Л., 1934–1941. Т. 1–6; Собр. соч. М.; Л., 1961–1964. Т. 1–9.

Лит.: Соловьев Г. А. Эстетические взгляды Н. А. Добролюбова. М., 1963; Егоров Б. Ф. Критический метод Чернышевского и Добролюбова и построение их статей // Егоров Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Л., 1980; Н. А. Добролюбов в воспоминаниях современников. М., 1986; Елизаветина Г. Г. Н. А. Добролюбов и литературный процесс его времени. М., 1989; Виноградова Т. П. Нижегородская интеллигенция. Вокруг Н. А.

Добролюбова. Н. Новгород, 1992.