



# ДОБРОВЕ́ЙН ИСА́Й АЛЕКСАНДРОВИЧ

ДОБРОВЕ́ЙН (Dobroven, Dobrowen) Исай Александрович [наст. имя и фам. Ицхок Израилевич (Зорахович) Барабейчик] [15(27).2.1891, Нижний Новгород – 9.12.1953, Осло], дирижёр, пианист, композитор. В 1911 окончил Моск. конс. по классу фп. К. Н. [Игумнова](#). В 1911–12 совершенствовался в Вене у Л. [Годовского](#). Композиции обучался у С. И. [Танеева](#). Гастролировал как пианист в России (в т. ч. играл концертную программу для В. И. Ленина) и за рубежом. Как дирижёр дебютировал в 1919 в Москве, в 1919–22 дирижёр Большого театра. В 1923 эмигрировал (с 1929 гражданин Норвегии). С 1924 до конца жизни руководил разл. оперными и симфонич. оркестрами в Европе и США: гл. дирижёр Филармонич. оркестра Осло (1927–1931), Оркестра Сан-Франциско (1930–1934), Гётеборгского симфонич. оркестра (1941–53), дирижёр Королевской оперы в Стокгольме (1941–45) и др. В 1923 в Дрезденской гос. опере дирижировал герм. премьерой оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского. С 1948 работал по приглашению А. Тосканини в миланском театре «Ла Скала», с большим успехом поставил оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова, оперы Мусоргского. Как композитор испытал влияние позднего романтизма, в особенности творчества А. Н. Скрябина. Высокую худож. ценность имеют архивные записи Д.-дирижёра: фп. концерты Л. ван Бетховена (солист А. Шнабель), фп. концерты Н. К. Метнера (солист – автор; 1947), опера «Борис Годунов» Мусоргского (солисты Б. Христов, Н. Гедда; 1952).

## Литература

Лит.: Добровейн М. Страницы жизни И. Добровейна. М., 1972; она же. На рубеже двух эпох: Автобиографические записки. М., 2001.